

Домашние музыкальные занятия



Любовь к музыке и умение ей радоваться закладываются не в музыкальной школе, а преимущественно дома, в семье и очень часто это происходит в игре, а не в учёбе. Превратите свои домашние занятия музыкой в игру, радость от встречи с ней. Конечно, всегда есть вероятность того, что истинный талант сумеет проявить себя и в самой равнодушной к музыке семье. И

наоборот, ребёнок может не проявлять никакого интереса к искусству, не смотря на все старания родителей. Однако время, проведённое с ребёнком в совместных домашних музыкальных занятиях, имеет самостоятельную ценность, потому что оно будет счастливым и даст членам семьи ещё одну возможность почувствовать любовь друг к другу.



Пойте вместе с детьми.

Самой простой естественной формой включения музыки в жизнь ребёнка может и должно быть пение взрослого, которое органично сопровождает различные моменты жизни, а именно: колыбельные, чтобы успокоить малыша при укладывании спать; пестушки, потешки, приговорки – для развлечения, оздоровления и развития ребёнка; протяжные и лирические песни – во время какой-то работы и т.д.

Все мамы могут прекрасно петь для своих детей. Но не все мамы поют. Некоторые стесняются это делать, т.к. считают, что у них нет голоса, что им «медведь на ухо наступил». Но как считает С.



Лупан, автор книги «Поверь в своё дитя», важно не то, как поёт мама (чисто или фальшиво), гораздо важнее для ребёнка сам родной мамин голос и настроение, с каким она исполняет песню. Задача мамы – показать ребёнку, как это замечательно – уметь петь. Маме нужно «заразить» пением своего малыша. Конечно, ребёнок должен слышать и чистое, правильное пение, например, в записи (всеми любимые песни из мультфильмов, песни детских композиторов, в исполнении детей). А маме можно пояснить, что она не всегда поёт правильно, но зато она так любит музыку, пение.



Петь громко - не значит петь хорошо.

Тут несколько слов об особенностях голосового аппарата ребёнка. Это инструмент нежный и хрупкий. Воздух превращается в звук, проходя через связки гортани. Связки прикрепляются к краям гортани мышцами, и их формирование длится до 12 лет. Таким образом, до 12 лет дети поют за счёт тонких и слабых голосовых связок, которые легко перенапрячь или, как выражаются музыканты, «сорвать». Поэтому маленьким нельзя петь громко, особенно на улице в холодную или сырую погоду. Есть примеры, когда «сорвав» голос в раннем детстве, человек не может петь всю жизнь.

Решающее значение здесь, как и в любом воспитательном действии, имеет пример родителей. На экзамене в музыкальную школу пятилетняя девочка неожиданно начинает очень громко, с надрывом петь задуманную, лирическую песню. Девочка в этом не виновата. В таком исполнении она слышала песню от взрослых и подражает им. Иногда родители ругают малыша: «Что ты там мурлычешь под нос? Поешь — так пой». И ребёнок привыкает к мысли, что петь громко — значит петь хорошо.



Очень хорошо, когда в семье входит в традицию совместное пение. О значении такого пения для приобщения к музыке писал С. В. Образцов в своих воспоминаниях: «Вечерами мы собирались вместе и пели. Песен мы знали много. Это были самые приятные минуты детства. Песня и привела меня в мир музыки».

При совместном пении не заглушайте голос ребёнка. Пусть в этих песнях ребёнок солирует, а вы ему тихонько подпевайте. Не высмеивайте и не ругайте ребёнка, если он поёт фальшиво.

Это, конечно, не значит, что нельзя поправить пение ребёнка или сделать ему замечание. Следите, чтобы при пении голос малыша совпадал с вашим голосом, либо с аккомпанементом.





Играйте по нотам

Вспомните, как мучительно и почти безуспешно учили нас в общеобразовательной школе нотам. Между тем, при помощи несложной игры, ребёнок уже с трёх-четырёх лет за очень короткий срок может научиться играть по нотам. Как на детских музыкальных инструментах, так и на обычном пианино. Начинайте с изучения 2-3-х нот и постепенно доведите количество используемых нот до одной октавы.



До Ре Ми Фа Соль Ла Си До

Объясните ребёнку, где пишутся ноты: «до», «ре», «ми». На первой добавочной линейке, под первой, на первой. Лист с отчётливо написанными нотами пусть лежит на видном месте. Покажите, где играют эти ноты на пианино (можно игрушечном) или на другом музыкальном инструменте. Отчётливо напишите на нотных линейках ноту «до» и попросите ребёнка сыграть эту ноту. Если он сделал это правильно, то получает одно очко и ваши аплодисменты, если неправильно — очко получаете вы. Постепенно количество нот можно увеличить. Ребёнок получит особое удовольствие, если будет играть не нот, а известную ему песенку. Для многих детей такая игра становится любимой, и они довольно быстро (от месяца до полугода занятий) начинают играть по нотам в пределах первой октавы.



Развиваем слух

Эта игра у 70-80 % детей развивает абсолютный слух, при котором человек не просто слышит звук, а сразу точно может сказать, какая это нота — «до», «ми» или «соль». Такой вид слуха важен для профессиональных занятий музыкой, особенно при игре на струнных инструментах.

Для игры подходит любой клавишный инструмент или даже металлофон. Начинайте с трёх нот — «до», «ре», «ми» первой октавы. Попросите ребёнка отвернуться и нажмите одну из этих нот. Ребёнок нажимает по очереди все три ноты и говорит, какая нота, по его мнению, прозвучала. При этом обязательно называет её — «до», «ре» или «ми». Это делается для того, чтобы звук у ребёнка ассоциировался с названием ноты. Постепенно количество нот увеличивается.



Рисуем музыку.

Малыши, едва научившись держать в руках карандаш, тут же стремятся в самых неподходящих местах создать свой художественный шедевр. Используйте это стремление вашего ребёнка и предложите ему "нарисовать" музыку. Для начала поставьте диск с веселой, задорной музыкой. Это может быть "Шутка" И. С.Баха или Итальянская полька Рахманинова. В первую очередь он должен просто внимательно прослушать звучащее произведение. А теперь дайте ребёнку лист бумаги и цветные карандаши и вместе с ним под эту музыку попробуйте нарисовать какую-нибудь картинку. Перед началом рисования поинтересуйтесь у ребёнка, какого цвета карандаши он хочет взять для рисунка. Логично предположить, что ребёнок выберет карандаши ярких, красочных тонов. Теперь можно приступать к рисованию. Естественно, во время всего процесса снова должна звучать та же музыка. По окончании работы вместе с ребёнком рассмотрите выполненный рисунок и по возможности проанализируйте его вопросами: веселая или грустная музыка звучала во время рисования, какое настроение было у ребёнка в это время, себе, слушая звучащую музыку? Рассмотрите выполненный рисунок и по возможности проанализируйте его.



Попросите ребёнка рассказать вам, почему именно эта картинка подходит для данной музыки. Помогите ребёнку наводящими вопросами. Ребёнок вполне связно ответит на ваши вопросы и охотно расскажет о своем впечатлении от прослушанного произведения.



Точно такое же задание можно выполнять и под музыку грустного, печального характера. В этом случае вы можете включить произведение Шуберта "Аве Мария" или "Лебедь" Сен-Санса. Теперь ребёнок, скорее всего, выберет карандаши более темных оттенков, а созданный им рисунок будет разительно отличаться от предыдущего. Поговорите с ним о характере музыки. Если ваш малыш самостоятельно не сможет выбрать сюжет для своего рисунка, помогите ему ненавязчивыми советами. К примеру, под веселую, радостную музыку предложите ему нарисовать голубое небо с ярким солнышком, а под звучание произведения грустного характера — серое небо с темными тучами.

При помощи музыки можно прекрасно изобразить любые погодные явления. Подойдут пьесы Чайковского "Подснежник" и "Осенняя песня" из альбома "Времена года", Вальс цветов и Вальс снежных хлопьев.





Танцуем и поём.

Большие возможности для развития творческих способностей детей имеются в занятиях танцами. Музыка тесно связана с движением. Она придаёт движениям определённый характер. Но и движения в свою очередь помогают лучше воспринимать музыку. Импровизация в танце лучше всего проявляется в играх. Вот примеры некоторых таких игр. Изобразите под весёлую музыку игру в мяч, в снежки, клоунов и т.п. Придумайте интересные танцевальные движения под русский перепляс, под вальс. Как станцевали бы эти танцы сказочные герои – лисичка, зайчик, медведь и др. В таких играх дети учатся владеть своим телом,



двигаться под музыку, в них развиваются артистизм, творческие способности.

Хорошо стимулирует детское творчество подбор аккомпанемента с ритмическим рисунком. Например, ребёнок поёт и сопровождает пение, ударяя в ладоши.

Если есть возможность, пригласите друзей вашего ребёнка и устройте групповые танцы. В этом случае взрослый или ребёнок, умеющий танцевать, встаёт в центр круга, а все выполняют движения за ним.

Танцы и пение внесут в вашу жизнь и жизнь малыша улыбку и хорошее настроение. Наблюдая, как дети поют и танцуют, вы узнаете о них много нового — то, чего не знали раньше.

Вместо заключения. Видеть за деревьями лес.



Не стоит с самого раннего детства внушать ребёнку: «Главное спорт (музыка, рисование)». В результате дети получают одностороннее, и, следовательно, уродливое воспитание. А потом мы удивляемся, откуда берутся спортсмены, не блестящие эрудицией, или математики, не понимающие, как можно замирать, слушая шубертовскую «Аве-Мария».

«Только хорошо поставленное общее воспитание может стать надёжной базой специального образования», - К. Ушинский.



МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

ДЕТИ 5 - 6 ЛЕТ

Выразительно, весело, легко, изящно движется, меняя направление в соответствии с музыкальными фразами.

Выполняет ходьбу с носка; прямой галоп; дробный шаг («стопотушки») с одновременным кружением; выставляет ноги вперед на прыжке (присядка); мягкое, плавное движение рук с энергичным встряхиванием кистями; легкие, ритмичные подскоки; водит хороводы, перестраиваясь из большого круга в маленькие кружки.



Инсценирует знакомые музыкальные произведения (например, «Песня кота Леопольда»).



Импровизирует танцевальные движения под музыку плясового характера.

