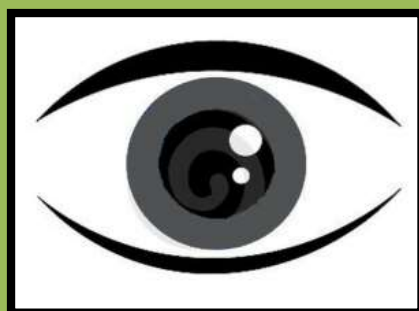


Тема номера: «Солнечная» хромосома.



# ВЗГЛЯД

Научно-методический, практический журнал

*Самая теплая  
одежда для  
сердца – это  
доброта.*

*Надея Ясминска*



**№ 7**

**2020**



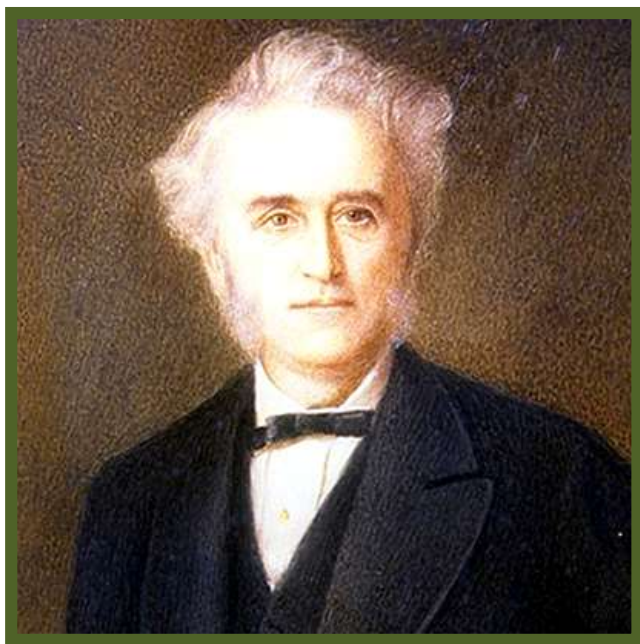
*Методический совет учителей-дефектологов  
МБДОУ «Детский сад № 60 компенсирующего вида» г. Сыктывкара*

## Как это было? (исторические события и вехи...)

Материал собрала и подготовила учитель - дефектолог **Козлова Людмила Геннадьевна**

### Кто Вы, доктор Даун?

**Очерк о жизни и деятельности Джона Лэнгдона Даун. Материал охватывает историю от начала его научной карьеры до того времени, когда он стал директором Королевского приюта для умственно отсталых людей в Эрлсвуде.**



Более 20 лет минуло с тех пор, как закрылись двери за последним обитателем психоневрологического интерната в Нормансфилде, неподалеку от Лондона. Основанный в 1868 году Джоном Лэнгдоном Дауном, как частный приют для умственно отсталых детей и взрослых, он приобрел всемирную известность как одно из самых передовых реабилитационных учреждений Викторианской эпохи, где наравне с медицинским уходом активно применялись новаторские подходы к обучению пациентов, развитию речи, формированию навыков самообслуживания и трудотерапии. Незадолго до этого, в 1862–1865 годах, ученый впервые описал этническую классификацию слабоумия, отнеся группу фенотипических признаков и характерную умственную отсталость, впоследствии получившую название «синдром Дауна», к категории «монголов».

За прошедшее столетие в мире произошли кардинальные изменения, позволившие людям с синдромом Дауна активно включиться в жизнь общества, получить право на образование, трудоустройство, организацию досуга и творческое самовыражение.

Открытие в 1959 году Жеромом Леженом генетической природы синдрома Дауна дало мощный импульс к развитию клинической

генетики, созданию классификации болезней, сопровождаемых умственной отсталостью, а также разработке системы медико-социального сопровождения людей с данным хромосомным нарушением.

Всемирная организация здравоохранения в утвержденной в 1965 году Международной классификации болезней закрепила за состоянием, обусловленным трисомией по 21-й паре хромосом, определение «синдром Дауна», увековечив память ученого-первооткрывателя.

Сегодня Нормансфилд обретает вторую жизнь. В сохранившемся мемориальном доме располагаются Фонд Джона Лэнгдона Дауна, штаб-квартира Международной ассоциации Даун синдром, Британская ассоциация Даун синдром. Уникальный театр, являющийся шедевром Викторианской эпохи, открыт для проведения спектаклей и различных мероприятий.

В нашей стране научные достижения Джона Лэнгдона Дауна нашли свое отражение преимущественно в медицинской литературе. Широкому кругу российских читателей практически неизвестна биография ученого, факты его личной жизни, истории его пациентов. Поэтому редакционная коллегия нашего журнала приглашает вас присоединиться к путешествию в прошлое в поисках ответа на вопрос: «Кто Вы, доктор Даун?»

### **Семейный бизнес «Даун и сыновья» и начало медицинской карьеры Джона Лэнгдона Дауна**

Джон Лэнгдон Даун родился 18 ноября 1828 года в деревне Торпойнт в Корнуолле и был шестым, младшим ребенком в семье. Семья проживала на втором этаже дома № 27 по улице Форе, а на первом был магазин, принадлежавший отцу Джона. Джозеф Альманд Даун имел собственный бизнес. В справочнике Пайгота (Pigot's Directory) 1832 года его фирма значится как «Down & sons».

Основным профилем ее была торговля пищевой и фармацевтической продукцией, а также льняными и шерстяными портьерными тканями. На протяжении своей жизни Джозеф Даун трижды терпел неудачи в бизнесе, что можно объяснить наличием у него тяжелой формы алкогольной зависимости. Тем не менее, начатое им в Торпойнте дело процветало благодаря быстрому экономическому развитию деревни, в которой жили мастеровые, работавшие на военно-морской базе в Девонпорте.

Джон рано включился в семейный бизнес, прервав обучение в школе. Несмотря на то, что он был прилежным учеником, демонстрировавшим хорошие знания по основным дисциплинам, Джон, уйдя из школы, не сумел выучить латинский и греческий языки, что впоследствии помешало ему получить медицинское образование.

В 1853 году Джозеф Альманд Даун умирает, оставляя свой бизнес сыновьям Ричарду и Келланду.

В 1856 году в справочнике Уильяма (William's Directory) разросшийся семейный бизнес записан как фирма «Братья Дауны». Она занималась оптовой и розничной торговлей бакалейными товарами, поставкой и торговлей колониальными товарами, химикатами и фармацевтической продукцией, красками и скобяными изделиями, книгами и канцелярскими товарами, льняными и шерстяными тканями. Фирма также являлась официальным агентом Союза страхования жизни и имущества от пожаров графства Норвич.

Несмотря на свою успешную предпринимательскую деятельность, семья не была состоятельной и жила в окружении представителей рабочего класса и мелких лавочников.

2



В возрасте 18 лет Джон покидает родной дом и делает первые шаги в области медицины. Приехав в Лондон, он устраивается помощником аптекаря, ассистирует хирургу при удалении зубов, кровопускании, лечении пиявками. В середине 40-х годов XIX века Королевское фармацевтическое общество разработало учебный курс для начинающих химиков-фармацевтов, куда наряду с основными дисциплинами были включены основы физики, биологии и ботаники. Этот расширенный базовый курс позволял впоследствии продолжить медицинское образование. Стоимость курса составляла 30 фунтов. На тот период у Джона было накоплено 50 фунтов, и он подал документы на конкурс. Из 3000 начинающих фармацевтов со всей Великобритании только 80 студентов были зачислены на этот курс. Притом только 31 студент из 80 имел закрепленное за ним место в учебной лаборатории. И Джон Лэнгдон Даун был одним из них.

Закончив обучение с квалификацией химика-фармацевта, он по-прежнему не имеет персональной профессиональной лицензии. Джон возвращается в Торпойнт и вновь входит в семейный бизнес. Благодаря полученным им знаниям фирма значительно расширяет

фармацевтическое направление своей деятельности.

Его брат Ричард добивается принятия фирмы в члены Королевского фармацевтического общества, что дает возможность производить собственные запатентованные медикаменты с соответствующей рекламой. Выпущенные «Братьями Даунами» жаропонижающие средства и лекарства от диареи, невралгии, кашля пользовались большим спросом и продавались как в Торпойнте, так и в других городах. Фирма также расширила ассортимент косметических товаров, начав выпускать ароматизаторы, отбеливающие пасты для зубной эмали, лавандовую воду и вазелиновую помаду, стимулирующую рост волос и облегчающую их расчесывание. Линия выпускаемой ею фармацевтической и косметической продукции была аналогом современной аптеки.

Предположительно Джон Лэнгдон также в этот период помогал своему брату Генри Дауну в развитии в Обурне его бизнеса, специализирующегося на производстве химикалий для сельского хозяйства и ветеринарной продукции. Рецепты средства «Оссилин» для лечения воспаления суставов у лошадей и препарата «Друг фермера» для борьбы с ржавчиной зерновых культур создавались при его участии.

Работая в семейном бизнесе, он не прекращает научной деятельности. Интересы его в это время сосредоточены в области органической химии. В 1849 году, в возрасте 21 года, Джон Лэнгдон становится ассистентом профессора Редвуда, а затем участником исследований знаменитого химика и физика Майкла Фарадея.

Неожиданно легочная болезнь (предположительно туберкулез) заставляет его на три года прервать научную карьеру. В 1846 году после поездки на морской курорт в Барбадос, не принесяшей выздоровления, он оставляет свою должность и вновь возвращается в Торпойнт на лечение.

Даун преподает в институте механики в Девонпорте и пишет научную работу «Равновесие в природе» ("Nature's Balance; on the wisdom and beneficence of the Creator as displayed in the compensation between the animal and vegetable kingdoms"), удостоенную в 1852 году награды института Стоунхаус. В своем научном эссе он выступает с позиции естествоиспытателя и христианина, утверждая, что созданный творцом баланс между животным и растительным миром необходимо поддерживать. Он пророчески предсказал губительные для окружающей среды последствия уничтожения лесов и дикой природы.

После смерти отца в 1853 году Джон Лэнгдон Даун окончательно определяется в выборе своего профессионального пути. Он решает продолжить медицинское образование и поступает в медицинскую школу при Лондонском госпитале. Работая в семейном бизнесе как платный сотрудник, Джон получал жалованье в размере 50 фунтов год.



На момент принятия решения о продолжении образования он имел накопления в 100 фунтов. За учебный курс надо было заплатить 75 фунтов, и перед ним встала проблема оплаты питания и жилья. На помощь приходит сестра Сара и ее муж, Филипп Креллин. Они были бездетной парой и предоставили Джону возможность жить в их доме на положении гостя на протяжении пяти лет обучения. В течение своей жизни Джон Лэнгдон неоднократно высказывал слова благодарности сестре и матери, поддержавшим его материально в этот сложный период.

Джон становится одним из лучших студентов курса. Его специализация – хирургия и общая терапия. Особое внимание он уделяет диагностике и новым методам ее проведения. Методика пальпации органов и использование недавно появившегося стетоскопа позволяют ему успешно диагностировать многие заболевания, включая кардиологические и легочные.

В 1856 году в результате успешно сданных экзаменов Джону Лэнгдону Дауну присваивают квалификацию врача общей практики. Он также избирается членом Королевского общества хирургов и продолжает врачебную практику в отделении гинекологии Лондонского госпиталя под руководством профессора Фрэнсиса Рамсботанна, автора учебника по гинекологии и хирургии. Работа в отделении была напряженной. Она требовала его постоянного присутствия в больнице и участия в каждом случае патологического течения родов. В этот период отдельных палат для рожениц в госпитале не было, и их размещали в палатах терапевтического и хирургического отделений. Материнская и младенческая смертность была высокой. Многие роженицы погибали от перитонита. Постоянное наблюдение пациентов, ведение студенческой практики, обеспечение родовспоможения на дому позволили Джону получить разносторонний врачебный опыт. В 1859 году ему присваивается степень доктора медицины.

Однако за год до этого карьера подающего надежды столичного врача делает крутой поворот. Даун возвращается в провинцию и возглавляет Королевский приют для умственно отсталых детей в Эрлсвуде.

#### **Литература:**

1. Синдром Дауна. Медико-генетический и социально-психологический портрет / под ред. Ю. И. Барашнева. М. : Триада-X, 2007.
2. Merriman A. Tales of Normansfield. The Langdon Down Legance / Printed & bound in Great Britain by William Clowes Ltd, Btccles, Suffolk, 2007.
3. O'Connor W. Dr. John Langdon Down and Normansfield / Published in aid of the Langdon Down Centre Trust.

*Материал собрала и подготовила учитель - дефектолог Гроссман Марина Валериевна*

### **Британский врач-генетик Джон Лэнгдон Хэйдон Даун**



3

*Королевская больница Эрлсвуда, бывшая приютом для идиотов (в XIX веке было общепринятой терминологией) и Королевским учреждением Эрлсвуда для умственно отсталых в Редхилле, графство Суррей.*

*Была первым учреждением, специально предназначенным для людей с нарушениями развития. Ранее они размещались либо в приютах для душевнобольных, либо в рабочих домах.*

В 1858 году Джон Даун, оставив в Лондоне хирургию, и акушерство, переехал в провинцию, где возглавил Королевский приют для идиотов в Эрлсвуде.

Приют в Эрлсвуде переживал не лучшие времена и подвергался суровой критике со стороны Комиссии по психическим заболеваниям (в ее состав входили врачи и юристы): антисанитария, плохой уход за больными и их высокая смертность привели к отставке руководителя. Новому начальнику приюта обещали 400 фунтов жалованья в год, квартиру и отопление. Джон Даун, заняв вакансию, получал возможность жениться и зажить своим домом.

В середине XIX века в Англии стало меняться отношение людей к психически больным людям. До тех пор порядка в английских приютах мало отличались от знакомых нам по «Палате номер шесть» (А.Чехов написал ее в 1892 году).

Однако в 1845 году в Англии появился закон под названием «Акт о психических заболеваниях» (его иногда называют «Актом о лунатизме», но lunacy по-английски не только лунатизм, но и невменяемость, психическое заболевание). Этот акт требовал, чтобы каждое графство страны предоставляло приют нищим психически больным; так появилась целая система государственных приютов и комиссий, которые следили за порядком в них.

Эрлсвудский приют появился через три года после принятия закона. В основе его создания лежали прогрессивные идеи: не только ухаживать за

пациентами, но и заниматься их обучением, физическими упражнениями и духовной жизнью.

Однако приют быстро рос, не успевая справляться с притоком пациентов; положение дел в нем оставляло желать лучшего, и, в конце концов, встал вопрос о смене руководства.

Джон Лэнгвуд Даун провел в Эрлсвуде десять лет, занимаясь и исследованиями в области психиатрии, которая ранее не входила в круг его научных интересов, и административной работой. Ориентиром для него стал Джон Коннолли, психиатр, который посвятил себя реформированию приютов для психически больных, исходя из принципа «нестеснения» — то есть отказа от смиренных рубашек, связывания больных и физических наказаний. Даун сократил уровень смертности в Эрлсвуде — для этого пришлось добиться соблюдения санитарно-гигиенических норм и открыть изолятор для инфекционных больных, чтобы останавливать распространение эпидемий.

Джон Даун наладил снабжение приюта свежими продуктами и организовал для пациентов вкусное питание. Персонал в приюте отдавал много сил обучению подопечных навыкам самообслуживания и гигиены: детей учили самостоятельно есть, умываться, заботились о чистоте постелей (медсестры три раза за ночь будили детей, чтобы посадить на горшок).

Джон внимательно наблюдал за своими пациентами, что позволило ему впервые описать не только синдром Дауна, но и синдром Вилли-Прадера, и несколько других заболеваний.

Он постарался организовать обучение пациентов в зависимости от их возможностей и потребностей: так, он впервые заговорил о необходимости заниматься логопедической гимнастикой с пациентами, имеющими синдром Дауна, чтобы добиться отчетливой дикции. Детей учили говорить, читать, писать, с ними занимались гимнастикой, музыкой, трудом в мастерских. Учили плотницкому и типографскому ремеслу, они изготавливали кисти.

Приют обеспечивал собственные потребности в обуви, одежде, мебели, у него были сад, ферма, пекарня и прачечная — по сути, это было целое поместье с крепко налаженным хозяйством, которое если и не давало прибыли, то, по крайней мере, позволяло приюту благополучно существовать на собственные средства.

Один из пациентов Эрлсвуда, Джеймс Генри Пуллен, человек с нарушениями мышления и речи, обладал замечательной памятью, воображением и золотыми руками.

В Эрлсвуде он получил возможность строить модели кораблей — и реально существовавших, и придуманных.



В 1867 году эти модели получили бронзовую медаль Всемирной выставки в Париже.

Эти корабли до сих пор хранятся в музее Нормансфилда — следующего приюта, организованного доктором Дауном.

Именно в Эрлсвуде впервые стали задумываться о «савантах» — людях, которые обладают особыми талантами, несмотря на нарушения психики, и стараться дать пациентам возможность заниматься творчеством.

В 1860 году доктор Даун женился на Мэри Креллин, которая стала его верной помощницей во всех делах приюта. Она была душой приюта. Писала родителям подробные письма о состоянии их детей, устраивала для детей развлечения в свободные часы, придумала несколько учебных программ, держала связь с амбулаторными пациентами, которые жили дома, но приходили в приют учиться. В Эрлсвуде ставили спектакли, и Мэри Даун неизменно принимала в них участие.

У пары один за другим родились четверо детей: Эверлинг, Лилиан, Реджинальд и Персиваль. Лилиан прожила на свете всего два года и умерла от менингита, Эверлинг погиб 21-летним от руки младшего брата Реджинальда (17-летний брат во время ссоры ударил его острым инструментом, и юноша умер от кровопотери; дело замяли). А Реджинальд и Персиваль стали продолжателями отцовского дела.

Они сами и их потомки заведовали следующим детищем доктора Дауна, приютом Нормансфилд, на протяжении целого века. Первенец Реджинальда Дауна, Джон Даун, родившийся через девять лет после смерти деда и названный в честь него, имел синдром Дауна. Он прожил в семье до 65 лет, окруженный любовью и заботой, и умер в 1970 году.

Джон Коннолли, последователем которого был доктор Даун, придерживался популярной в середине XIX века теории, связывавшей форму черепа с развитием прилегающих к костям черепа областям мозга.

Наука френология — черепословие — к середине XIX века уже теряла актуальность, но не была окончательно опровергнута. Вместе с этим антропологи тоже занимались сравнительным изучением черепов разных народов; на сопоставлении черепов была основана увлекшая Джона Дауна теория пяти рас, созданная немецким ученым Блюменбахом. Работа Блюменбаха, содержащая изображения и описания черепов пяти разных рас, была опубликована на английском языке в 1865 году. Пять рас, которые он вычленил, — это белая раса (которую он назвал кавказской); желтая, или монголоидная; черная, или эфиопская; кроме того, он выделял еще красную, ацтекскую (это американские индейцы) и коричневую, малайскую (это жители Океании, Полинезии и аборигены Австралии).

Блюменбах придерживался идеи, что все расы произошли от белой, но условия жизни привели к тому, что представители разных рас под влиянием тяжелой жизни, суровых погодных условий, грубой

пищи, отсутствия образования, то есть «дегенерации», изменили свой внешний вид.

Блюменбах при этом был убежден, что все люди равны, что высших и низших рас не существует – и что если, обеспечить представителям других рас те же условия жизни, они вполне способны достичь европейского уровня образования и культуры.

Доктор Даун заинтересовался расовой принадлежностью своих пациентов. Он фотографировал их (сохранилось около 200 снимков), измерял их черепа, сопоставлял с проявлениями болезни и характером больных, описывал внешность.

В шестидесятых годах он опубликовал несколько научных работ, где попытался классифицировать больных (в тогдашней терминологии – идиотов) по этническим типам Блюменбаха, поделив их на кавказцев, монголов, малайцев, американских индейцев (представителей эфиопов, вероятно, не обнаружилось).

Классификация эта с точки зрения сегодняшней науки совершенно несостоятельна, если бы не одно «но»: сделанное им описание «монголов» – это первое описание больных синдромом Дауна, который он называл «идиотией монгольского типа».

Он предположил, что причина появления таких детей на свет – туберкулез, которым болеют их родители (в самом деле, больные туберкулезом родители обнаружались у каждого пятого в этой группе, но наблюдение доктора отражает разве что распространенность туберкулеза в это время).

Туберкулез, по мнению доктора Дауна, приводит к появлению монголоидных черт у детей белых вследствие «дегенерации». Это умозаключение было опровергнуто наукой, да и от самой этнической классификации сам Даун со временем отказался, однако название «монгольская идиотия» закрепилось за синдромом на целый век.

Джон Лэнгдон Даун первым описал внешность детей с синдромом, впоследствии получившим его имя, заметив, что они больше похожи друг на друга, чем на своих родителей: «Лицо плоское и широкое, лишенное выпуклостей. Щеки круглые, раздающиеся вширь. Глаза расположены косо, и внутренние углы удалены друг от друга больше нормального. Глазная щель очень узкая».

Доктор Даун заметил также, что таких больных около 10% от общего числа живущих в его приюте. Он не только оставил подробное описание синдрома Дауна, но и первым заметил, что у этой категории больных часто есть заболевания сердца.

Уже в начале XX века стало понятно, что название «монголизм» или «монгольская идиотия» научно необоснованно, однако оно сохранялось в литературе до шестидесятых годов XX века.

В 1965 году группа генетиков обратилась во Всемирную организацию здравоохранения с предложением ввести в научный оборот другое название. Они предложили четыре варианта, одним из которых (с согласия внука доктора Дауна Нормана Дауна) стал синдром Дауна.

Примерно в то же время в ВОЗ обратились представители Монголии с просьбой о замене

термина «монгольская идиотия» на менее оскорбительный. И с этого времени термин «синдром Дауна» вошел в классификацию болезней ВОЗ и вытеснил из употребления устаревшее название, придуманное самим Дауном.

За десять лет доктор Даун не только навел порядок в приюте, но и добился поразительных успехов, которые сделали его заведение известным в Европе и Америке. Из разных стран к нему ехали перенимать положительный опыт. Однако попечители Эрлсвуда не всегда были довольны его решениями. После серии конфликтов Джон Даун решил подать в отставку и организовать собственный частный приют для пациентов с нарушениями интеллекта из высших слоев общества.



По наблюдениям доктора, даже в состоятельных семьях такие дети не получали необходимого внимания, ухода и образования: чаще всего они проводили свою жизнь запертыми где-нибудь в комнате на верхнем этаже и общались только с прислугой, которая за ними ухаживала, и почти ничему не учились. Семьи таких пациентов были готовы оплачивать уход и обучение своих детей; вместе с тем, доктор Даун был убежден, что государство обязано делать то же самое для пациентов из низшего и среднего класса, чьи семьи не могут позволить себе такие расходы.

Приют Нормансфилд был основан в 1868 году в Теддингтоне (это графство Миддлсекс, которое сейчас входит в состав Большого Лондона – столичного региона). Сначала это был большой усадебный дом, который назывался «Белый дом». В его покупку семья Даунов вложила все свои средства и взяла заем на строительство других зданий. Название «Нормансфилд» приют получил в честь друга доктора Дауна, адвоката Нормана Уилкинсона, который помог семье получить этот заем.

Нормансфилд существовал за счет платы, которую вносили родители пациентов. Плата была очень большой: около 200 фунтов стерлингов в год. Среди родителей пациентов были аристократы, крупные землевладельцы, промышленники, торговцы, врачи, священники, военные, юристы, государственные чиновники.

В Нормансфилде доктор Даун внедрял в жизнь принципы, уже разработанные и опробованные в Эрлсвуде. Хороший уход: строгая гигиена, вкусная



еда, обучение пациентов самообслуживанию, своевременная и качественная медицинская помощь; обогащающая среда: обучение, музыка, рукоделие, ремесла, театр, пребывание на природе; физическое развитие: гимнастика, танцы, спорт, прогулки; и воспитание: пациентам прививают правила поведения и этические нормы.

Персонал (фото с сайта [langdondownmuseum.org.uk](http://langdondownmuseum.org.uk))



Доктор Даун был убежден, что общение, природа и искусство стимулируют мыслительную деятельность пациента. Поэтому в Нормансфилде был сад; поэтому для детей устраивали праздники и кукольные спектакли; поэтому там построили замечательный театр, который сохранился до сих пор и считается объектом культурного наследия страны. В театре сохранилось множество костюмов и театральных декораций викторианской эпохи. И еще: Нормансфилд не был режимным объектом за глухим забором. Он был открыт миру.

Пациенты и персонал здесь вместе обедали за одним столом и вместе отмечали праздники. В приюте была своя ферма, где держали свиней и коров. Была купальня на берегу Темзы. Были воскресные церковные службы. Жить в Нормансфилде можно было всю жизнь. Пациенты доктора Дауна отличались долголетием, многие доживали до 60-летнего возраста – тогда как средний срок жизни человека с синдромом Дауна в тогдашней Англии составлял пять лет.

В архиве Нормансфилда сохранились письма к Джону Дауну от одного из его пациентов, Уолтера Ридпата, который обращался к доктору, называя его «хорошим человеком» или «спокойным человеком». В письмах Ридпат поздравляет доктора с Новым годом, просит новую коробочку для карандашей, бутылку для чернил или еще какие-то нужные мелочи. Письма написаны удивительно ровными и красивыми печатными буквами и снабжены рисунками, то загадочными, то изображающими нужные автору предметы.

Даже по этим письмам видно, что отношения в Нормансфилде были добрые и семейные.

Сначала в приюте было 19 пациентов, постепенно их число увеличивалось. Дети жили в комнатах по 3-4 человека, у них были воспитатели, медсестры и обязательно ночные дежурные.

Детей учили чтению, письму, математике, языкам; дети ездили на лошадях, катались на велосипедах и играли в футбол и теннис. Если семья хотела, чтобы пациент жил в отдельном доме, это тоже было возможно за отдельную плату. Сотрудники доктора Дауна фактически выполняли роль трудотерапевтов, их еще называют эрготерапевтами и оккупационными терапевтами, арт-терапевтов, логопедов, игротерапевтов и дефектологов, хотя таких профессий в эти времена еще вообще не было.

К 80-м годам в Нормансфилде было 77 пациентов разного возраста и 120 сотрудников.

В 1876 году доктор Даун обобщил свой опыт в книге, которую назвал «Обучение и воспитание слабоумных». В ней он как раз говорил о детях высшего класса, запертых от посторонних глаз; детях среднего класса, на обучение которых никто даже не хочет тратить; детях низшего класса, которые становятся непосильным бременем для семьи. Он предлагал содержать таких детей в отдельных заведениях потому, что в те времена только в них можно было получить все необходимые услуги по воспитанию, обучению и уходу; сейчас во многих развитых странах эта модель – «медицинская модель» — считается устаревшей и уступает место интеграционной модели. Но в середине XIX века это был безусловный шаг вперед.

Доктор Даун умер от инфаркта в 1896 году. В день его смерти в Теддингтоне закрылись магазины, а горожане вышли на улицы и стояли на пути следования траурного кортежа. В Теддингтоне и Торнпойте именем Джона Лэнгдона Дауна называли улицы. Через четыре года умерла и Мэри. По завещанию супругов, их прах смешали и развеяли в неизвестном месте.

Сыновья Джона и Мэри Даунов Реджинальд и Персиваль продолжали родительское дело, возглавив Нормансфилд после смерти отца. О Персивале вспоминали как о мягком и добром человеке, посвящавшем себя пациентам. Реджинальд в какой-то момент увлекся евгеникой, особенно популярной на рубеже XIX и XX веков; он дважды был вице-президентом Британского евгенического общества. Он утверждал, что монгольские черты у «монголоидных идиотов» поверхностны – что на самом деле регрессия идет гораздо глубже – к самым истокам человеческой расы в целом. Некоторые биографы Джона Дауна считают, что на это повлиял собственный опыт отцовства Реджинальда Дауна, который вполне мог предвидеть, с какими проблемами ему придется иметь дело при воспитании старшего сына. Жена его, категорически отказывалась верить в то, что у ребенка есть синдром Дауна, и специализированную помощь мальчик начал получать только после 8 лет, когда его мама умерла.

В 1913 году был принят новый закон о помощи людям с интеллектуальными нарушениями, который упразднял комиссии по психическим болезням. Положение в приютах стало ухудшаться, реабилитационные программы – сворачиваться. Теперь общество считало необходимым не столько реабилитировать, сколько изолировать пациентов.

Тем не менее, в Нормансфилде старались поддерживать нормальную жизнь и старые семейные традиции. Приют расширился, теперь в нем было около 300 обитателей. В нем по-прежнему уважительно относились к пациентам и сотрудникам.

Он продолжал существовать и во время Второй мировой войны, когда вокруг приюта падали бомбы, а пациентам приходилось жить в подвалах.

В 1946 году был принят новый закон, отменяющий платные услуги для людей с психическими заболеваниями: теперь о них должно было заботиться государство. Поэтому в 1951 году семья Даунов продала Нормансфилд местным органам здравоохранения.

Внуки доктора Норман Даун, суперинтендант приюта, и леди Стелла Брайн, возглавившая попечительский совет, продолжали заботиться о приюте, однако при сокращении финансирования и нехватке персонала Нормансфилд уже не был прежним.

Норман Даун подал в отставку в 1970 году – и 102-летнее семейное руководство приютом прекратилось.

В 1997 году Нормансфилд закрылся.

Сейчас его земли проданы, а театр и часть зданий принадлежат Фонду Джона Лэнгдона Дауна. В театре проходят спектакли. Работает музей, посвященный истории помощи людям с интеллектуальными нарушениями.

Джона Дауна помнят – и помнят с благодарностью!



Сцена театра в Нормансфилде (фото с сайта [geograph.org.uk](http://geograph.org.uk))

Интернет источник

<https://www.miloserdie.ru/article/spokojnyj-chelovek-i-ego-podoprechnye-ili-nastoyashhij-daun/>

## 21 марта – Международный день «солнечных» людей, людей с синдромом Дауна.

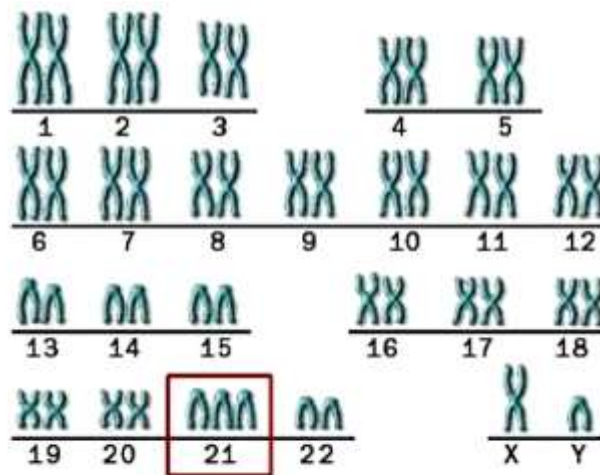
«Солнечными» называют людей с синдромом Дауна, и это связано с тем, что, не смотря на своё заболевание, эти люди очень добрые и жизнерадостные.



7

Не случайно день людей с синдромом Дауна приходится на 21 марта (21.03). Дело в том, что у людей с этим синдромом происходит мутация в 21 паре ДНК: вместо двух ДНК-хромосом формируются три.

Синдром Дауна – одно из самых распространённых врожденных заболеваний. В России в год рождается около 2300 тысяч таких детей. Каждый 700 ребёнок в мире страдает синдромом Дауна.



Даунизм – это не наследственное заболевание, а внутриутробная генетическая мутация. Однако прослеживается закономерность: чем старше мама, тем выше вероятность рождения такого особенного ребенка.

При рождении такого особенного ребенка невозможно предсказать, как он будет развиваться. В среднем люди с синдромом Дауна имеют интеллект от 20 до 75 единиц IQ (нормой считается значение выше 75), при этом некоторые «солнечные» люди начинают ходить только к 4-м годам, другие же осваивают школьную программу наравне с обычными детьми и получают высшее образование.



Учитель - дефектолог

Козлова Людмила Геннадьевна

### «Развитие навыков мелкой моторики у детей с синдромом Дауна посредством игр и упражнений»



8

В книге, Марианны Бруни «**Формирование навыков мелкой моторики у детей с синдромом Дауна**» указано, что следует уделять внимание развитию следующих компонентов мелкой моторики:

- **Зрительно-моторная координация** (координация «глаз – рука») – рисование, вырезание ножницами, далее – умение клеить аппликации, писать буквы и т.п.;
- **Стабильность** – на раннем этапе умения подтягиваться, чтобы встать, опираться на руки, качаться на четвереньках, трясти игрушками, далее – умение карабкаться на мебель, открывать дверки шкафов и ящики, сгребать песок, лить воду и т.п.;
- **Ловкость** – на раннем этапе это умение взять и выпустить из руки предмет, положить предмет в коробку, указать пальчиком на предмет, использовать жесты-знаки для общения, далее – развитие пинцетного захвата для мелких предметов, умение пользоваться кнопочным телефоном и т.п.;
- **Двусторонняя координация** (билатеральные навыки), например, игра в ладушки, игра на барабане / ксилофоне, собирание-разбиение пирамидки; на раннем этапе это переключивание предмета из одной руки в другую, в более старшем возрасте – такие действия, как нанизывание бус и т.п.;
- **Навыки самообслуживания** – умение одеваться и раздеваться, пользоваться ложкой и вилкой, пить из чашки, не проливая, и т.п.;
- **Сенсорика** – развитие чувствительности всех органов, в первую очередь для мелкой моторики важно осязание.

#### **Некоторые идеи для развития мелкой моторики (сенсорного развития):**

- Во-первых, необходимо с самого раннего возраста начинать **массаж** ладони и пальчиков, **пальчиковые игры** («Сорока-ворона», «Ладушки» и им подобные игры);
- **Рисование пальцем** на подносе/зеркале с крупой / желе / кремом для бритья/ пальчиковыми красками;
- **Прицепливание** прищепок на веревки / края тарелок;
- «**Посыпание**» - песком, сахаром, манкой;
- **Переливание** воды из одного сосуда в другой; **пересыпание** сыпучих предметов (круп) из одного сосуда в другой – примерно с полутора лет. Это можно делать во время купания. Можно

тренироваться также с пластиковым градуированным стаканчиком, проверять, сколько миллилитров содержится в ложке, мелкой бутылочке и т.д. Можно брызгать в игрушки водой с помощью пластикового (одноразового) шприца без иглы;

- **Игра с водой** и мягкой губкой;
- **Вытаскивание** мелких сладостей из отделений контейнера для замораживания кубиков льда – тренирует пинцетный захват;
- **Вытягивание** нити из ткани;
- **Лепка** из пластилина / теста;
- **Аппликация** (отрывать кусочки тонкой бумаги или ваты и приклеивать к основе; работа с природным материалом (шишки, желуди, листья и т.п.), мелкими предметами (пуговицами, стразами, ракушками) – приклеивание сначала с помощью пластилина, с более старшими детьми – с помощью клея);
- **Вылавливание** мелкой игрушки из ванны с помощью ложки, ковшика;
- **Вышивание** (сначала по пластиковым сеткам, такие наборы продаются);
- **Нанизывание** (бус, пуговиц, всего, что придет на ум);
- **Откручивание** и **закручивание** крана, винтика, крышки, тюбики с зубной пастой, бутылочки;
- **Открывание** коробки, баночки с конфетами либо фруктами, крекерами и т.п. и угощаемся; открываем коробку спичек (без спичек, конечно, а с каким-нибудь интересным мелким предметом или вкушностью внутри); открываем, закрываем маркеры, фломастеры;
- **Проталкивание** карандаша / опускаем фасолинки в пустую пластиковую бутылку;
- В быту ребенок должен сам учиться **застегивать и расстегивать** пуговицы, «молнии», «липучки», **шнуровать** обувь, **засучивать** рукава.

Согласно книге Марианны Бруни «Формирование навыков мелкой моторики у детей с синдромом Дауна», не нужно выбрасывать многие «ненужные» вещи!

Пустая пластиковая бутылка из-под газировки: можно наполнить ее бусинами и греметь, а можно засовывать в нее карандаш или опускать бусины.

Пустые баночки из-под йогурта: можно нарезать их так, чтобы получились кольца, и надевать их на колышки. Можно вырезать в дне дырку и опускать туда, например, фасолины.

Картонные трубочки из-под бумажных полотенец или туалетной бумаги: можно использовать как «колышки» для надевания колец или как «тоннели» для машинок.

Пустые бутылки с дозатором, как из-под средства для мытья посуды: хорошо их вымойте и используйте для игр в ванной.

Браслеты на запястье: надевание браслета через всю кисть развивает чувственное осознание у детей младшего дошкольного возраста.

Продается много игрушек, очень полезных для развития мелкой моторики. В их числе, например, «СОРТЕРЫ»: кубики с отверстиями разных форм и вкладыши разных форм.



Можно сделать самим, прорезав в картонной коробке отверстия и предлагая ребенку, опустить в отверстия пробки, крышки от баночек и т.п.

**ШНУРОВКИ** - можно сделать самим, взяв картон и шнуры.



**ДЕРЕВЯННЫЕ РАМКИ - «ПАЗЛЫ»** и вкладыши к ним с ручкой (обычно в виде яблок, бананов и т.д.);



**ВОСКОВЫЕ МЕЛКИ  
КАРАНДАШИ  
трехгранные**



**НАБОРЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ КАРТИН, БУС и т.п.** из мелких пластиковых трубочек или бусинок



**ПАЗЛЫ-КУБИКИ**



**МОЗАЙКИ**

**КОРОБКА или «ВОЛШЕБНЫЙ МЕШОЧЕК»**, где на ощупь надо найти предмет по договоренности либо нащупать и описать предмет. Можно сделать самим.



**ПАЛЬЧИКОВЫЕ КРАСКИ**, в зависимости от производителя – некоторые можно применять уже с года.

*Несколько упражнений по развитию мелкой моторики в домашних условиях:*

- Насыпать муку на темный поднос, показать ребенку, как «рисовать» пальчиками по муке. Рисовать простейшие узоры: заборчик, дождик, круг, треугольник, снежинку, звездочку и пр. Можно рассказывать параллельно ребенку сказку.
- Тесто: мука, соль «экстра» и вода в соотношении 2 : 1 : 0,75 + немного растительного масла. В два года начинаем лепить колбаски и палочки, можно их свернуть в крендельки и бараночки. Можно потом запечь и раскрасить гуашью. Разноцветные баранки можно потом нанизывать на шнуры разных цветов.
- Вставлять спички в дуршлаг.
- Делайте бусы из макарон, считайте их по ходу, сравнивайте «больше – меньше». Возьмите разные макароны и чередуйте «бусины»- потолще и потоньше, потом снова потолще, а потом?
- Ежик из теста (пластилина) и спичек.
- Складывать фасоль или горох в пластиковую бутылку. Потом показать, насколько удобнее это делать с воронкой.



*Идей много! Главное – понять принципы организации игр на развитие мелкой моторики и включить фантазию!*

Учитель – дефектолог (тифлопедагог)

Помаз Оксана Николаевна

## Коррекционно-развивающее занятие в группе раннего возраста (дети 2-3 лет)

Тема: «Посуда»

**Возраст:** слабовидящие дошкольники и дошкольники с ФНР 2-3 лет (ранний возраст)

**Форма организации:** подгрупповое занятие (4 человека)

**Тема «Посуда»**

**Вид:** развитие сенсорных эталонов, развитие предметности восприятия.

**Цель:** систематизация знаний детей по теме: «Посуда».

**Задачи:**

### 1. Коррекционно – развивающие

-Развивать соотносящие практические действия (прикладывание предметов);

-Учить узнавать и различать предметы, предложенные для восприятия в разных модальностях (силуэт, контур, игрушка);

- Развивать умения соотносить основные цвета: красный, желтый, синий, зеленый;

-Учить зрительно соотносить геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник).

### 2. Образовательные

- Формировать представление детей о посуде, её назначении;

- Активизировать словарь по теме: чашка, блюдце, чайник, чайная посуда, кухонная посуда, столовая посуда, кастрюля, ложка, нож, вилка, сковородка, тарелка, посуда, есть, пить, варить, жарить.

-Учить группировать посуду по назначению.

### 3. Воспитательные

-Вызвать желание помогать друг другу и героям;

-Развивать навыки сотрудничества с детьми и педагогом.

**Используемые технологии:**

1. Личностно – ориентированная технология
2. Здоровьесберегающая технология
3. Игровая технология

**Организационно – педагогические и офтальмо – гигиенические условия проведения коррекционно – развивающего занятия:**

1. Достаточная освещенность кабинета.
2. Правильная посадка детей (с учетом остроты зрения и вида косоглазия).
3. Демонстрируемые и раздаточные пособия: предметы крупного размера, изображения без лишних деталей, игрушки подобраны с четко выраженными характерными признаками – цвет, форма, основные детали.

**Оборудование:** магнитная доска, указка, предметы игрушечной посуды: чашка, тарелка, кастрюля, сковородка, блюдце, чайник, ложка, вилка, нож.

**Демонстрационный материал:** кукла, лист-карта с изображением пересекающихся контуров посуды: сковородка, чайник, тарелка, чашка, кастрюля, заварочный чайник, ковш; изображения газовой плиты и кухонного стола.

**Раздаточный материал:** плоскостные чашки и блюдца разного размера и цвета на каждого ребенка; плоскостные изображения посуды, с недостающими геометрическими фигурами; контурные изображения посуды

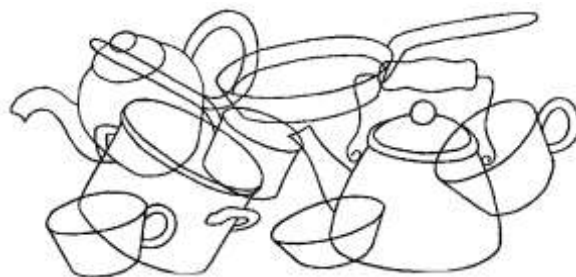
**Информационные ресурсы:**

1. Коррекционно – развивающая программа «Развитие зрительного восприятия и знакомство с окружающим миром»
2. Интернет

ресурсы: <https://doshkolnik.net/fizkultminutki/fizminutka-posuda.html>

3. <https://www.maam.ru/detskijasad/tematicheskie-zritelnye-gimnastiki-dlja-detei-doshkolnogo-vozrasta.html>

| Методы, формы, приемы, возможные виды деятельности  | Деятельность учителя-дефектолога   | Деятельность воспитанников  | Планируемый результат, время  |
|---|--|---|---|
| <b>ЭТАП ВВОДНО-ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ</b>  |  |   |   |
| Организация детского внимания, словесный метод, обследование (рассматривание пересекающихся контуров), проблемный метод (перемешалась посуда), мотивация, вопросы | <u>Организация детского внимания:</u><br>- В гости пришла кукла Катя, она принесла изображение с пересекающимися контурами (посуда).<br><u>Учитель-дефектолог просит назвать всю посуду, которая изображена на картинке.</u><br>- Кукла Катя нам принесла посуду в игровой уголок, но очень торопилась, и посуда вся перемешалась. Посмотрите на картинку, какую посуду вы видите? | Дети рассматривают изображения с пересекающимися контурами, обобщают (посуда) и называют что видят (кастрюля, чайник, сковородка, тарелка, чашка) | 3 минуты<br>Создание мотивации, интереса к занятию. Увидеть и назвать все изображенные на картинке предметы посуды. |





**ЭТАП ОСНОВНОЙ  
АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ**

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| <p>Беседа, вопросы, игровое задание, проблемный метод, словесный метод, здоровье сберегающая технология, вопросы, дидактическая игра</p>   | <p><u>Работа по обогащению и активизация словаря:</u><br/>-Ребята, есть ли у нас в группе посуда? (да)<br/>- Для чего она нам нужна? (кушать)<br/>- Давайте вспомним, и расскажем Кате, какая бывает посуда: Как называется посуда из какой мы едим? (Столовая) - ложка, вилка, нож, тарелка.<br/>- Как называется посуда, в которой готовят? (Кухонная посуда: кастрюля, сковорода)<br/>- Правильно.</p> | <p>Дети отвечают на вопросы учителя – дефектолога.</p>                        | <p>8-10 минут</p> <p>Обогащение и активизация словаря</p>             |
|  | <p><u>Проблемная ситуация:</u><br/>- Ребята, вот беда, кукла Катя помогала мне помыть посуду, и поставил её на один стол. А ведь у каждой посуды должно быть свое место. Помогите мне её разобрать на столовую, кухонную.<br/>-А сейчас приступайте к работе: на стол поставьте столовую посуду, на плиту – кухонную. Да смотрите, не ошибитесь !</p>   | <p>Дети разбирают посуду: на плиту – кухонную, на стол – столовую посуду</p>  |   |
| <p><b>Физкультминутка «Моей посуду»</b><br/>Кран с водою мы открыли<br/><i>(4 раза произвести вращательные движения кистью рук, как будто открыть кран)</i><br/>И посуду перемыли<br/><i>(положить правую ладонь на левую и совершить по ней круговые движения, как будто мыть тарелку)</i><br/>Терли, терли, мыли, мыли<br/><i>(те же движения, но левой рукой по правой)</i><br/>Терли, терли, мыли, мыли<br/>Все кругом в воде и мыле.<br/><i>(Развести руки в стороны)</i><br/>- Молодцы. Сядем за стол.</p> |   | <p>Дети стоя выполняют движения физкультминутки за учителем –дефектологом</p> | <p>Предупреждение утомляемости, восстановление работоспособности.</p> |



|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  | <p><u>Учитель – дефектолог обращает внимание детей на то, что посуда Кати перемешалась:</u><br/>- Ребята, у куклы Кати посуда не только вся перемешалась, она еще и разбилась, раскололась на части. Давайте мы с вами поможем Кате, и соберем посуду.</p> <p><u>Учитель – дефектолог предлагает найти каждому для себя чашку и блюдце.</u><br/>-Думаю, что нам можно отдохнуть и выпить чаю какая нам посуда понадобится для чая? (Чайная: чашка и блюдце).<br/>Правильно! Каждый себе найдет чашку к блюдцу.</p> | <p>Дети выполняют задание к игре «Приклей недостающую часть»:<br/>приклеивают осколки в виде геометрических фигур на посуду.</p> <p>Выполняют задание к игре «Подбери чашку к блюдцу»</p> | <p>Закрепление геометрических фигур и цветов</p> <p>Развитие соотносящих действий</p>  |
| <p><b>Зрительная гимнастика:</b><br/>Тук – тук – тук, тук – тук – тук.<br/><i>(Моргаем глазами)</i><br/>Слышен звонкий перестук.<br/>Слышен громкий перезвон.<br/>Динь- динь – дон, динь – динь – дон.<br/><i>(Моргаем глазами)</i><br/>Это в кухне пляшут ложки,<br/>Вилки, чашки, поварешки,<br/>Сковородки и кастрюля<br/><i>(Ищем глазами в группе)</i><br/>Тра – та – та, тра – та – та<br/>Вся посуда в пляс пошла!<br/><i>(Моргаем глазами)</i></p> |  | <p>Дети выполняют зрительную гимнастику в соответствии со словами.</p>  | <p>Предупреждение нарушений зрения: укрепление глазных мышц, снятие общего напряжения; утомления, улучшения кровообращения</p> |
|  | <p><u>Учитель – дефектолог предлагает детям помочь Кате разложить посуду на скатерти:</u><br/>-А вот еще задание от куклы Кати. Катя просит вас помочь ей разложить правильно посуду на скатерти, поможем Кате?</p>  | <p>Дети выполняют задание к игре «Разложи посуду»</p>   |  |



## ВОСПИТАННАЯ ПОСУДА

### ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП. РЕФЛЕКСИЯ

|  |   |  |                                    |
|--|---|--|------------------------------------|
| Поощрение, похвала, обобщающая беседа, вопросы | Учитель – дефектолог хвалит детей за помощь.<br>- Молодцы ребята! Кукла Катя вам говорит спасибо, за помощь. А чем же мы помогли Кате? А какие еще мы с вами выполняли задания? Кукла Катя вам на память дарит «заколдованные листочки», которые вы расколдуете. (Детям раздаются листочки с недорисованной посудой, и предлагается вечером дорисовать недостающие детали). | Дети перечисляют выполненные ими задания | 2 минуты<br><br>Подведение итогов. |
|--|---|--|------------------------------------|

12



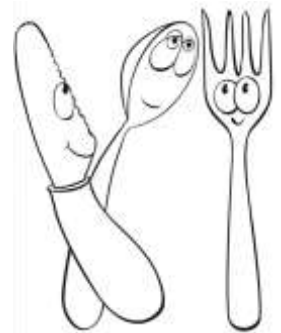
Заварочный чайник  
воспитан прекрасно —  
Ему не к лицу  
кипятиться напрасно!  
А если он чайную  
чашку встречает,  
Отвесив поклон,  
предлагает ей чаю!  
И чайная чашка мила, утончённа,  
На ней, как кольцо, ободок золочённый.  
Она благородна, хрупка, чуть капризна —  
Достойная дочь дорогого сервиза.  
Ну как же с такой благородной посудой  
Я плохо вести за столом себя буду?!  
А, если бы чайники нос задирали,  
А ложки и вилки под стол удирали,  
А чашки бы чай проливали повсюду,  
Вы есть бы хотели из этой посуды?!

*Н. Радченко*

### КТО НУЖНЕЕ ЧЕЛОВЕКУ?

Вилка с ложкой поругались,  
Не могли понять никак -  
Кто нужнее человеку,  
Чей ко рту важнее шаг?  
Вилка, хвастаясь, сказала,  
Что котлеты и грибы  
Человеку помогает,  
Съесть она без суеты.  
«Ну а кто же помогает  
Есть бульоны и супы? -  
Ложка вилочку спросила –  
Может это тоже ты?»  
«Хватит сориться, соседки –  
Нож пробормотал в ответ –  
Каждый в этом доме знает,  
Что МЕНЯ важнее нет!  
Если помогать не буду,  
Людам я варить обед,  
Человек о вас забудет,  
Словно вас на кухне нет!»  
Помирились вилка с ложкой,  
Только мучает вопрос:  
«Разве, правда, что на кухне  
Всех важнее – это нож?»

*И. Бель*



«ПОДБЕРИ ЧАШКУ К БЛЮДЦУ»

«РАЗЛОЖИ ПОСУДУ»





## Детский рисунок на логопедических занятиях

На всех видах занятий по коррекции речи детей мной используется рисование, что помогает совершенствовать ориентировку в пространстве, зрительное восприятие, моторные навыки (роль мелкой моторики в развитии детской речи подтверждается многолетней практикой педагогов).

Большую роль в развитии речи ребенка играет картинка, созданная его воображением и нарисованная им. «Если ребенок молчит, покажите ему картинку, и он заговорит» - так писал К.Д. Ушинский.

Любой вид работы со звуками: знакомство, автоматизация произношения, дифференциация – может находить отражение в детских рисунках.

Знакомя дошкольников со звуками речи, связываю звук с определенным образом: «С-С-С» - течет вода из крана; свистит свисток; воздух из насоса и т.д.

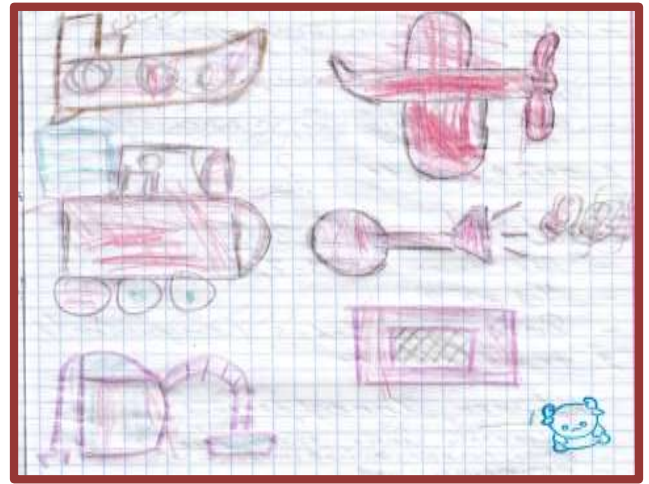
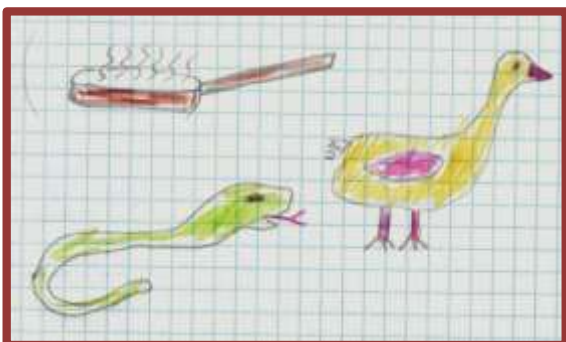


«Ш-Ш-Ш» - выходит воздух из шарика; шипит гусь; шумит вода в душе.



В работе по закреплению звуков очень важен контакт с родителями. Я предлагаю папам и мамам вместе с детьми нарисовать «Кто или что в природе и дома «шипит», «гудит» и т. д. Родители могут помочь ребенку, нарисовав контур предмета, но раскрашивают малыши сами.

В дальнейшем закрепляют изолированный звук по своим рисункам.

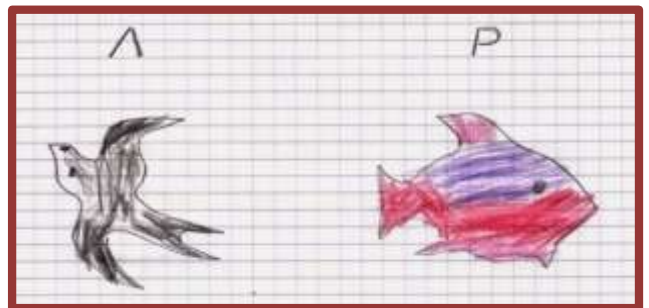
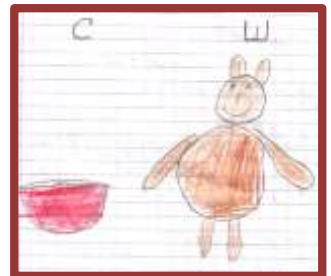


На занятиях по отработке определенного звука дети называют много слов с этим звуком, находят предметы, в названии которых есть этот звук. Затем сами выбирают те слова-предметы, которые смогут нарисовать.

13



При дифференциации звука в словах дети рисуют по два предмета, в названии которых имеются оппозиционные звуки.



При изучении ударения предлагаю нарисовать замок и замок. Затем дети делают звуковой анализ этих слов, находят различие в словах.





Любая лексическая тема, закреплённая в рисунке, усваивается быстрее и глубже.

Так при изучении темы «Посуда» рисуем предметы посуды и повара, который использует ее в своей работе.



14

Признаки осени так же закрепляются в рисунке.

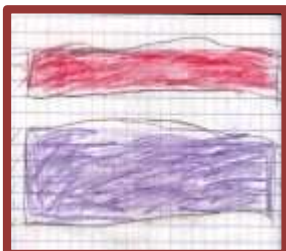


Дети, которые затрудняются самостоятельно нарисовать предмет, используют трафареты (обводят и раскрашивают).

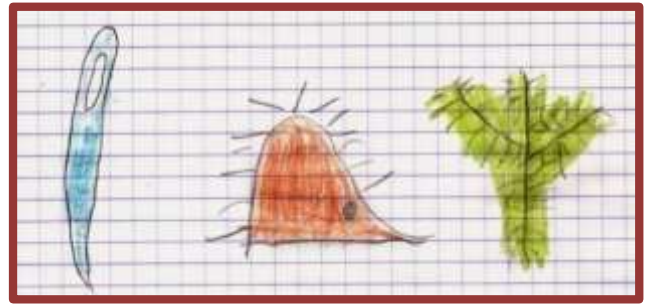
В работе над словом так же используется рисунок. Например, при образовании слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами рисуем большие и маленькие предметы.



Изучая антонимы, рисуем противоположные по значению предметы.



Слова омонимы наиболее сложны для понимания, нарисовав их дети, легче усваивают многозначность слов.



При образовании родственных слов при помощи приставок и суффиксов используем рисунки - схемы, в кругу рисуется главное слово и от него столько лучей, сколько родственных слов дети придумали. У каждого ребенка получается своя схема родственных слов, что позволяет лучше запомнить слова и воспроизвести их при необходимости, опираясь на свой рисунок.



При изучении предлогов рисунок помогает понять пространственные отношения предметов.

На занятиях дети рисуют картинку, изображая предметы, ориентируясь в микро пространстве тетрадной страницы.



Большую помощь оказывает рисунок и в развитии связной речи. Дети, прослушав сказку, рисуют понравившегося героя или событие, в дальнейшем рисунок помогает при пересказе. Так же, использую рисунки детей для составления описательных рассказов (рассказы о своем предмете по плану); рисунки на свободную тему для составления самостоятельных рассказов.

Опираясь на опыт своей работы, хочется сделать вывод, что использование детских рисунков на логопедических занятиях помогают решать задачи по исправлению и совершенствованию речи детей, вызывают интерес к занятиям, снимают эмоциональное напряжение, совершенствуют мелкую моторику.

**Техника АЙРИС-ФОЛДИНГ  
в работе с детьми  
старшего дошкольного возраста  
с нарушениями зрения**



Айрис-фолдинг (Iris Folding) - это техника создания узоров с помощью выкладывания в определённом порядке разноцветных полосок бумаги. В переводе слово айрис-фолдинг означает конструкции, выполненные с применением техники айрис-фолдинг, смотрятся весьма необычно.

Эта техника пришла из Голландии. Техника получила название в связи с тем, что готовое изделие, созданное с её помощью, по своей структуре визуально схоже со строением радужной оболочки человеческого глаза или с диафрагмой фотокамеры. Первоначально айрис-фолдинг применялся в качестве одного из способов декорирования поздравительных открыток. Постепенно эта техника разошлась по многим странам мира и стала более сложной и разнообразной.

Традиционно техника айрис-фолдинг выполняется с использованием декоративной бумаги и цветного картона. Но в качестве альтернативы подойдут атласные ленты, кусочки ткани, комбинации из иных материалов. Интересно смотрятся поделки из высушенных листьев. Собирать следует зеленые или желтые листочки, красные меняют оттенок после высыхания; сворачивать лист нужно перед сушкой, чтобы не поломать его впоследствии.



Айрис-фолдинг может применяться в работах в чистом виде (например, открытка изготовлена исключительно с применением IF), а может быть и интересным дополнением к работам, выполненным с применением иных техник.

**Развитие предметных действий  
осязания и мелкой моторики  
в процессе выполнения изображения  
в технике айрис-фолдинг**

- Развивается зрительно-моторная координация; соотносящие действия глаз-рука; совершенствуется навык прослеживания глазами за действиями руки, использования условной мерки, соотнесения по величине различных материалов с помощью осязательных действий приемом сравнения, наложения, приложения.
- Формируются навыки создания рельефных рисунков и их чтение одной, двумя руками, ладонью, пальцами.
- Развивается ручная умелость (микро и макро действия): работа с различными материалами: плетение из бумаги, элементы оригами, сгибание в различных направлениях, обрывание бумаги по контуру, работа с ножницами.

15



**В процессе выполнения работы в данной  
технике дети учатся:**

- Интересно сочетать различные цвета;
- Соотносить оттенки одного цвета;
- Развиваются навыки ориентировки на микроплоскости;
- Развиваются острота зрения, глазомер.

Увлекательная техника айрис-фолдинг развивает усидчивость, терпение, аккуратность, что особенно актуально у детей дошкольного возраста. Она доставляет моральное удовлетворение, помогает расслабиться и насладиться творчеством в любом возрасте.





*Несколько основных этапов, которые необходимо пройти до того, как получить окончательную работу (классический случай), исполненную с применением техники Iris Folding*

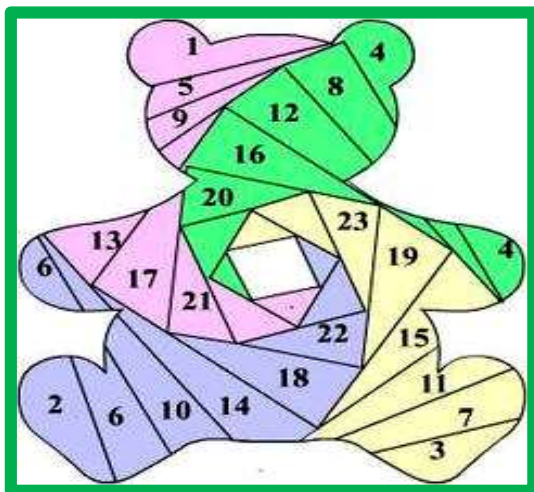
1. На лист бумаги наносится рисунок (бумага, как правило, плотная). Рисунок вырезается по контуру.

2. Подготавливается Iris-шаблончик. Количество и расположение полосок на нём должно будет соответствовать количеству и расположению полосок на законченной работе. Каждая полоска на шаблоне отмечается цифрой с целью



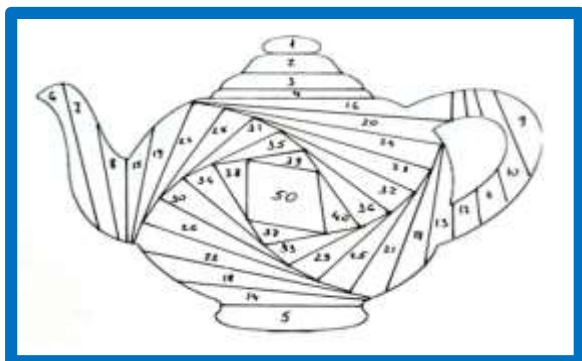
16

определения последовательности наклеивания этих самых полосок. Очевидно, полоска №1 наклеивается первой. Далее - по возрастанию. Также айрис-шаблон может содержать подсказки, касающиеся, например, цвета приклеиваемой полоски.



3. Нарезаются полоски из цветной бумаги. Длина, ширина, цвет и количество полосок соответствуют требованиям, определяемым айрис-шаблоном. К тому же, полоски (каждую полоску), как правило, принято складывать вдоль вдвое, вчетверо и т.п., чтобы они получались толще, и плотней, а край получался более ровным.

4. Полоски приклеиваются с обратной стороны бумаги, на которой вырезан рисунок, с наложением (каждая последующая полоска частично накрывала предыдущую). Каждый шаг необходимо сверять с шаблоном.



*Работы, выполненные воспитанниками подготовительной к школе группы (6-7 лет) в технике айрис-фолдинг*

**Коллективная работа «ЗАГАДОЧНЫЙ КОСМОС»**



**Открытки к празднику «День Победы»**



**Пригласительные открытки на выпускной утренник «До свиданья, детский сад!»**





## ИЗОПЛАСТИКА - как средство сенсомоторного развития и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.



*В пальцах теплый пластилин.  
В нем плетенье летних листьев,  
Виноград в янтарных кистях  
И гуляющий павлин.  
В нем серебряный цветок,  
И зверек, прижавший ушки,  
В нем яйцо в гнезде кукушки,  
И любви живой росток.*

*Ольга-Мария Нехорошева*

Жизнь современного человека, его деятельность в различных областях науки и техники требует хорошо развитой сенсомоторной системы.

Проблемы сенсорного и моторного развития всегда широко обсуждались в педагогической теории. Многие авторы отмечают, что сенсорные способности не являются врожденными, а развиваются в процессе онтогенеза параллельно с физическим и умственным развитием ребенка и служат показателем его общественного развития. Все чаще появляются материалы, утверждающие необходимость глубокого изучения системы Марии Монтессори, т.к. большое место в методике отводится формированию сенсомоторных навыков.

Обратимся к понятию, что такое СЕНСОМОТОРИКА?

Дословно: сенсо – чувство, моторика – движение. Сенсорные процессы неразрывно связаны с деятельностью органов чувств. Предмет, который мы рассматриваем, воздействует на наш глаз; с помощью руки мы ощущаем его твердость - Таким образом, ощущения и восприятие – непосредственное, чувственное познание действительности.

### **Особенности сенсомоторного развития детей.**

Доктор психологических наук, профессор, главный научный сотрудник ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО»

Урунтаева Г.А. выделяет три периода сенсомоторного развития:

**В младенчестве:** высшие анализаторы – зрение, слух – опережают развитие руки, как органа осязания и органа движения, что обеспечивает формирование всех основных форм поведения ребенка, а значит, определяет ведущее значение в этом процессе. *Особенности сенсорного развития в младенческом возрасте:*

- ✓ Складывается акт рассматривания предметов;
- ✓ Формируется хватание, приводя к развитию руки, как органа осязания и органа движения;
- ✓ Устанавливаются зрительно-двигательные координации, что способствует переходу к манипулированию, в котором зрение управляет движением руки;
- ✓ Устанавливаются дифференцированные взаимосвязи между зрительным восприятием предмета, действием с ним и его названием взрослым.

**В раннем детстве:** восприятие и зрительно-двигательные действия, остаются очень несовершенными. *Особенности сенсорного развития в раннем детстве:*

- ✓ Складывается новый тип внешних ориентировочных действий – примеривание, а позднее – зрительное соотнесение предметов по их признакам;
- ✓ Возникает представление о свойствах предметов;
- ✓ Освоение свойств предметов определяется их значимостью в практической деятельности.

**К старшему дошкольному возрасту** обследование приобретает характер экспериментирования, исследовательских действий, последовательность которых определяется не внешними впечатлениями ребенка, а поставленной перед ними задачей, меняется характер ориентировочно-исследовательской деятельности. От внешних практических манипуляций с предметом дети переходят к ознакомлению с предметом на основе зрения и осязания. Важнейшей отличительной особенностью восприятия детей 3-7 лет выступает тот факт, что, соединяя в себе опыт других видов ориентировочной деятельности, зрительное восприятие становится одним из ведущих. *Особенности сенсорного развития в дошкольном возрасте:*

- ✓ Зрительные восприятия становятся ведущими при ознакомлении с окружающим;
- ✓ Осваиваются сенсорные эталоны;
- ✓ Возрастает целенаправленность, планомерность, управляемость, осознанность восприятия;
- ✓ С установлением взаимосвязи с речью и мышлением, восприятие интеллектуализируется.

Сенсомоторное развитие, в широком понятии этого слова, способствует интеллектуальному развитию детей, успешной готовности детей к обучению в школе, овладение детьми навыками письма и другими навыками ручной умелости, а главное их психоэмоционального благополучия.

Учитывая все факторы развития ребенка, педагоги и специалисты пришли к выводу, что дошкольный период – один из наиболее важных и ответственных в жизни человека, что именно в этот период появляется и, возможно, раз навсегда исчезает стремление постигать мир.

Хорошо развитая способность восприятия необходима для познания, значит, ее необходимо развивать, а начинать нужно с момента рождения.

В большинстве случаев по результатам диагностических исследований, у детей 5-6 лет отмечается сенсомоторная слабость:

- ✓ несформированность знаний об определенных сенсорных эталонах;
- ✓ возникают трудности в плоскостном воспроизведении фигур;
- ✓ дети не обладают рациональными приемами обследования (присутствует поверхностное, фрагментарное обследование форм);
- ✓ дети не дают полного отчета о воспринимаемых свойствах и соотношениях.

Важно отметить огромное значение для сенсомоторного развития именно в ходе деятельности. Деятельность долгое время фактически игнорировалась в психологии, и либо восприятие изучалось вне практической деятельности, либо деятельность рассматривалась независимо от восприятия. В начале 30-х годов, известные педагоги - психологи определили, что как деятельность в целом, так и входящие в ее состав перцептивные процессы, развиваются не спонтанно. Их развитие определяется условиями жизни и обучения, в процессе которого, как справедливо указывал Л.С. Выгодский, ребенок усваивает общественный опыт, накопленный предшествующими поколениями. В частности, предполагает, усвоение выработанных обществом систем сенсорных эталонов (система геометрических форм, цвета спектра и др.).

Индивид использует усвоенные эталоны для обследования воспринимаемого объекта и оценки его свойств. Переходя к дошкольному возрасту дети, начинают овладевать некоторыми видами продуктивной деятельности, направленной не только на использование уже имеющихся, но и на создание новых объектов (простейшие виды ручного труда, конструирование, лепка и т.д.).

У детей 5-6 лет наиболее значима сенсорная интеграция (координация), обработка более тонко дифференцированных движений под контролем системы восприятия. В 5-6 лет ведущим считается психосенсомоторное развитие, обогащение функционального восприятия психосоциальным опытом и эмоциями.

Чаще всего программное содержание направлено на формирование представлений о сенсорных эталонах, существующие технологии по сенсорному развитию для детей 5-6 лет следует обогатить информацией, позволяющей осуществлять сенсомоторное развитие ребенка, а наибольший эффект сенсомоторного развития дает

продуктивная деятельность, содержание которой подчинено задачам сенсорного, моторного, умственного развития.

**ПЛАСТИЛИН** — чудесный поделочный материал для детей дошкольного возраста. Занятия пластилином способствуют развитию мелкой моторики рук, а это необходимо для развития и повышения интеллекта ребёнка. Чем лучше ребёнок работает пальчиками, тем лучше он развивается, лучше говорит и думает.



Все дети любят работать с пластилином, и изопластика для ребенка - радостный, вдохновенный труд, к которому не принуждают, а стимулируют и поддерживают малыша, открывая перед ним новые возможности в художественном творчестве. Изопластика – это не только нетрадиционный способ лепки, но и очень увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей.

Изопластика доступна детям дошкольного возраста во всём богатстве и разнообразии способов и приёмов. Следует иметь в виду, что классификация способов достаточно условна, возможны переходы одного способа в другой и дополнение основного способа одним или несколькими другими при изготовлении одной поделки.

**ИЗОПЛАСТИКА** - это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются рельефные образы и целые композиции. Техника изопластики богата и разнообразна, но при этом доступна даже маленьким детям. Она даёт удивительную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах.

Работа ребенка, впервые взявшего в руки пластилин, характеризуется, прежде всего, неотчетливой формой изображения. Это результат того, что дети работают всей кистью руки, поскольку пальцы ещё не приобрели навыка работы с пластичным материалом. Их движения слабо координированы и не развиты. Кроме того, ребёнок ещё не владеет способностью контролировать действительно – зрительный результат своей работы. Сталкиваясь с каким – то новым материалом для лепки, ребёнок порой относится к новинке настороженно, но, как правило, растерянность скоро проходит. Ребёнок трогает мягкое вещество



сначала пальчиком, потом ладонью, мнет его, скатывает пластичный материал, а потом набирает его в ладонь, сжимает в кулачок и смотрит, пластилин или глина выползает, пузырятся и протискиваясь между пальцами.

Изопластика - самый осязаемый вид изобразительного творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и, по мере необходимости, изменяет.

Основным инструментом в изопластике является рука, вернее, обе руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом или ножницами. С этой точки зрения технологию изопластики можно оценить, как самую безыскусственную и наиболее доступную для самостоятельного освоения. Из одного комка пластилина можно создавать бесконечное множество образов, каждый раз находить новые варианты и способы, даже без участия педагогов и родителей. А если материала достаточно, и рядом есть умелый и, в то же время, деликатный взрослый, который вовремя поможет и поддержит, изопластика становится любимым занятием на долгие годы.

Дети проходят через разные уровни лепки, которые зависят от физического и умственного развития. Фигуры, выполняемые ими, определяются развитостью рук – запястий, пальцев, а также воображения и опыта обращения с материалом, умения воплотить виртуальный образ своего сознания в реальном трехмерном пространстве.

#### **Основные задачи изопластики:**

- ✓ Развитие мелкой моторики, координации движений рук, глазомера.
- ✓ Формирование умения ориентироваться на ограниченной территории; располагать предметы и их изображения в указанном направлении, отражать в речи их пространственное расположение.
- ✓ Формирование интереса к изопластике.
- ✓ Прививать вкус к учению, к возможности почувствовать радость познания, радость от получения новых знаний, иначе говоря, дать детям знания с радостью.
- ✓ Формирование у детей привычки максимально полно включаться в занятие (в процесс обучения, что достигается благодаря заинтересованности и положительным эмоциям ребёнка).
- ✓ Воспитание усидчивости, аккуратности, желания доводить начатое дело до конца.

Начинаем мы работу со знакомства с материалом – пластилином - и его свойствами. Отрываем от общего кома большие и маленькие комочки, мнём, расплющиваем комочки друг за другом, не ставя перед собой цели, что – либо изобразить. Детям, особенно младшего возраста, такое доизобразительное увлечение очень нравится. Их привлекает вязкость пластилина его пластичность, масса.

Следующий период - изобразительный. Детям необходимо показать, как осмысленно видоизменить комочки пластилина на поверхности изображения путём примазывания пальцами рук. В дальнейшем, на последующих занятиях, мы делаем простые по форме изображения (поделки): грибочки, воздушные шары и т.д.

Начав заниматься изопластикой, можно заметить, что большинство детей ещё не владеют способами изображения, у них нет ясного представления о предметах, их форме и строении. Нарушаются пропорции рисунка (изображения), нечётко изображаются части рисунка. И для этого на первых занятиях можно использовать в виде раздаточного материала изображения по контуру, для ориентировки на листе бумаги.

В возрасте 5-6 лет у детей крепнут мелкие и крупные мышцы рук, повышается контроль над действиями пальцев. Движения более точны, благодаря устойчивому вниманию и наблюдательности. Они уже умеют представлять себе образ рисунка, а потом изображать его на поверхности бумаги без контура. Поэтому занятия необходимо разнообразить не только по содержанию, но и по способу изображения. Более сложные действия с пластилином плодотворно влияют на моторику пальцев. Можно вводить несложные композиции, например, «яблоко на блюде», «ёжик в лесу» и т.д.

Дети до шести лет, при изображении того или иного образа, еще недостаточно работают над уточнением формы. Оставляют углубления от пальцев при примазывании мелких деталей на поверхности изображения, например, у основания ручки, ножки, шеи и т.д. Так как у них нет стремления к тщательности изображения, не следует заострять на этом внимание. Ребёнку в дошкольном возрасте важен чисто внешний образ и признаки его формы. Они уже чаще изображают на рисунке образы с помощью каких – либо вспомогательных предметов, например: семечки, пух, перо, пуговиц и т. д. В данных работах изображение чисто механическое, и заранее действие ребёнком не продумывается, но «богатство» уже сформированных зрительных образов требует от него действий.

#### **Всю работу с воспитанниками можно разделить на три этапа, которые реализуются последовательно:**

Педагогическая работа с детьми на *первом этапе* направлена на развитие устойчивости интереса к изопластике на основе расширения и обогащения представлений и знаний детей о изопластике; закрепление приемов и способов изопластики.

На *втором этапе* усилие воспитателя направлены на развитие осознанности интереса к изопластике за счет овладения нетрадиционными техниками лепки: пластилинопластики, тестопластики, рельефной лепки.

На *третьем этапе* организуется самостоятельная творческая деятельность детей по

декоративной изопластике, цель которой – развитие активности интереса к изопластике. На всех этапах работы отрабатываются приемы и способы изопластики.

Средствами развития интереса дошкольников к изопластике служат образцы поделок, иллюстрации, фотографии. Специально организуется предметно-развивающая среда в группе:

❖ В центре изобразительной деятельности находятся альбомы с иллюстрациями, фотографиями, схемами для лепки; постоянно действующие выставки поделок лепки взрослых и детей.

❖ В сенсомоторном центре: различные дидактические и игровые пособия: пособия-вкладыши, динамические таблицы, пазлы, цветкарточки, формы: «Цветные перчатки», «Волшебный фартучек», «Цветные сказки», «Забавные картинки» и т.д.

❖ В центре самостоятельной деятельности: задания для совершенствования точности графических и моторных навыков: «Пройди по дорожке», «Дорисуй», «Угадай, кто это» и др.

Таким образом, предметно-развивающая среда также помогает реализовывать поставленные задачи, решение которых предполагает комплексный подход.

Важным так же является тесное сотрудничество с родителями детей. Главная задача педагога – убеждать, просвещать и настраивать родителей на развитие интереса детей к изопластике, информировать родителей о методах и способах приобщения ребёнка к художественному творчеству, изопластике. Для родителей воспитанников организован семинар-практикум «Домашняя мастерская (изопластика)», цель которого – обучать родителей организовывать домашние занятия с детьми с использованием изопластики. Разработаны рекомендации для родителей по сенсомоторному развитию; папки – передвижки.

**Перспективное планирование работы по сенсомоторному развитию детей 5-6 лет с использованием технологии изопластики**

| Тема  | Задачи   | Методы и приемы  |
|---|--|--|
| Формировать интерес к работе с пластилином.<br>Развивать мелкую моторику. |  |  |
| <b>ОКТЯБРЬ</b>  |  |  |
| Вот какой чудесный пластилин!   | Закрепить с детьми свойства пластилина.<br>Закрепить умения детей разминать пальцами и ладонями обеих рук пластилин.   | Разминание.<br>Наблюдение за работой педагога с пластилином и его свойствами.  |
| Как Ляпа солнышко разбудила   | Продолжать знакомить детей с пластилином и его свойствами.<br>Закрепить умение детей отщипывать маленькие кусочки от большого куска и примазывать к плоской поверхности. | Отщипывание.<br>Наглядный: показ, словесный рассказ о солнышке; рассматривание лучей солнышко, какими их видят дети на небе. |

|                                    |  |  |
|------------------------------------|--|--|
| Как Ляпа божьих коровок испугалась | Обучать сплющивать шарики из пластилина при помощи всех пальцев руки.  | Сплющивание.<br>Словесный: рассказ о божьих коровках   |
| Как Ляпа с улитками подружилась    | Продолжать знакомить детей со свойствами пластилина.<br>Обучать катать шарики между ладонями и примазывать ладонями к плоской поверхности  | Сплющивание.<br>Словесный: рассказ об улитке; рассматривание иллюстрации.  |
| <b>НОЯБРЬ</b>                      |  |  |
| Как Ляпа курочек кормила           | Скатывать шарик, научить надавливать указательным пальцем на шарик, прикрепляя его к основе, располагать шарики на равном расстоянии друг от друга.  | Надавливание.<br>Беседа с детьми на тему «Чем кормят домашних птиц»  |
| Осенний лес (коллективная работа)  | Обучать надавливать указательным пальцем на шарик, прикрепляя его к основе, располагать шарики на равном расстоянии друг от друга.   | Надавливание и примазывание.<br>Игровая ситуация: Ляпа принесла картинку и не знает как её назвать?<br>Беседа с детьми на тему «Осенний лес» |
| Ёжик                               | Продолжать учить детей надавливать указательным пальцем на шарик, прикрепляя его к основе, располагать шарики на равном расстоянии друг от друга.<br>Учить детей примазывать пластилин по контуру фигуры, не выходя за линию.  | Надавливание и примазывание.<br>Словесный: рассказ о ежах.   |
| Как Ляпа в Мухоморах заблудилась   | Продолжать учить детей примазывать пластилин.<br>Научить отщипывать маленькие кусочки пластилина от куска и скатывать из них шарики диаметром 5-7 мм, надавливать указательным пальцем на пластилиновый шарик, прикрепляя его к основе, располагать шарики на равном расстоянии друг от друга. | Отщипывание, скатывание, надавливание и примазывание.<br>Словесный: загадка о мухоморе.<br>Наглядный: рассматривание мухомора                |





| ДЕКАБРЬ         |  |   |
|-----------------|--|---|
| Наряд для куклы | Продолжать учить детей примазывать пластилин по контуру, не выходя за линию. Продолжать учить отщипывать маленькие кусочки пластилина от куска и скатывать из них шарики диаметром 7-10 мм, надавливать указательным пальцем на пластилиновый шарик, прикрепляя его к основе, располагать шарики на равном расстоянии друг от друга. | Отщипывание, скатывание, надавливание и примазывание. Наглядный: рассматривание образцов платья   |
| Черепашка       | Продолжать учить детей примазывать пластилин на плоскую поверхность, не выходя за линию, добавляя на поверхность семечки арбуза. Закреплять умение скатывать из пластилина шарики и прикреплять их в заданном месте.   | Надавливание, примазывание и придавливание арбузных семечек. Беседа с детьми о черепахе. Показ иллюстрации с черепахой.                 |
| Снежинки        | Продолжать учить детей надавливающим движением указательного пальца размазывать пластилин на картоне.  | Размазывание. Словесный: рассказ о природных явлениях (о снежинках)   |
| Наряжаем елку   | Обучать надавливающим движением указательного пальца, размазывать пластилин на картоне. Закреплять умение придавливать в пуговицы к елке. Стабилизировать эмоциональное состояние.   | Размазывание и придавливание пуговиц. Использование бросового материала – пуговиц, как украшение. Словесный: рассказ о новогодней ёлке. |
| ЯНВАРЬ          |  |   |
| Жираф           | Продолжать учить отщипывать маленькие кусочки пластилина от куска и скатывать из них шарики диаметром 5—7 мм. Обучать надавливающим движением указательного пальца размазывать пластилин на картоне. Располагать пластилиновые шарики на равном расстоянии друг от друга.  | Отщипывание, скатывание, размазывание. Наглядный: рассматривание картинок с изображением жирафа. Силуэт жирафа.                         |
| Овечка          | Продолжать учить отщипывать маленькие кусочки пластилина от куска и скатывать из них шарики диаметром 5—7 мм. Надавливать указательным пальцем на пластилиновый шарик, прикрепляя его к основе.  | Отщипывание, скатывание, надавливание. Наглядный: рассматривание картинки с изображением овечки.  |
| Тигрёнок        | Обучать детей надавливающим движением указательного пальца размазывать пластилин на картоне.   | Отщипывание, скатывание, размазывание. Использование толстой нитки для изображения полосок у тигра. Словесный: рассказ о тигре. Где они |

|   |  | живут?<br>Графика- тигр.   |
|---|--|--|
| Неваляшка                                   |  | Отщипывание, скатывание, размазывание, надавливание. Графика– матрёшка.                                  |
| ФЕВРАЛЬ                                     |  |  |
| Машина                                      | Обучать детей надавливающим движением указательного пальца размазывать пластилин на картоне. Упражнять в прикреплении пластилиновых шариков в заданном месте. Развивать координацию движений.  | Надавливание, размазывание, надавливание. Использование бросового материала – фольга.                    |
| Зимний домик                                | Обучать детей вдавливать детали в пластилин.   | Вдавливание (тыквенные семечки). Наглядный: рассмотреть с детьми зимний домик сравнить с обычным домиком |
| Вьюга                                       | Обучать детей примазывать пластилин в определённом порядке, создавая изображение и надавливать по верх изображения вату.   | Примазывание и надавливание. Использование бросового материала – вату. Словесный: рассказ о вьюге.       |
| Самолёт (праздник День Защитника Отечества) | Обучать детей вдавливать детали (спички) в пластилиновую основу. Учить располагать детали на картинке рядом на равном расстоянии друг от друга.  | Примазывание и вдавливание. Наглядный: показать, как правильно выкладывать спички по контуру самолёта.   |
| МАРТ  |  |  |
| Петушок                                     | Продолжать учить отщипывать маленькие кусочки пластилина от куска и намазывать указательным пальцем, прикрепляя к его основе цветные перья, располагая их на равном расстоянии друг от друг.   | Отщипывание, скатывание, надавливание. Словесный: стихотворение о петушке.                               |
| Мимоза (к празднику 8 марта)                | Продолжать учить отщипывать маленькие кусочки пластилина от куска и скатывать из них шарики диаметром 7 мм. Надавливать указательным пальцем на пластилиновый шарик, прикрепляя его к основе. Учить детей надавливающим движением указательного пальца размазывать пластилин на картоне. | Отщипывание, скатывание, надавливание. Рассматривание иллюстраций с мимозами.                            |
| Посуда для кукол                            | Учить, надавливающим движением указательного пальца, размазывать пластилин на картоне.   | Размазывание. Словесный: рассказ о посуде.   |
| Ваза для цветов                             | Продолжать учить использовать бросовый материал, прикрепляя его к основе, располагая, его  | Отщипывание, скатывание, надавливание. Использование бросового   |

|                                     |  |  |
|-------------------------------------|--|--|
|                                     | на равном расстоянии друг от друга.  | материала: ракушки и пуговицы.<br>Наглядный: рассматривание различных ваз.                         |
| <b>АПРЕЛЬ</b>                       |  |  |
| Золотая рыбка                       | Учить, надавливающим движением указательного пальца, размазывать пластилин на картоне.<br>Закреплять умение придавливать монеты к рыбке.<br>Стабилизировать эмоциональное состояние. | Отщипывание, скатывание, надавливание.<br>Словесный: чтение сказки А.С. Пушкина «О рыбаке и рыбке» |
| Весна пришла! (коллективная работа) | Закрепить с детьми прием надавливания указательным пальцем на шарик, прикрепляя его к основе, располагать шарики на разном расстоянии.<br>Стабилизировать эмоциональное состояние.   | Примазывание и вдавливание.<br>Наглядный: показ весенней картины.                                  |
| Выполнение работы по замыслу.       | Закрепление всех приемов с использованием бросового материала.   | Отщипывание, скатывание, надавливание, примазывание, вдавливание.                                  |
| <b>ВЕРНИСАЖ ДЕТСКИХ РАБОТ</b>       |  |  |



- повышает сенсорную чувствительность, т.е. способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;
- развивает воображение;
- пространственное мышление;
- общую ручную умелость, мелкую моторику; синхронизируют работу обеих рук;
- формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

Но самое важное и ценное заключается в том, что изопластика, наряду с другими видами изобразительного искусства, развивает ребёнка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и создавать по законам красоты. Занятие изопластикой способствуют формированию активного отношения к собственной познавательной деятельности, умение рассуждать о ней, объективно оценивать ее результаты.

#### **Литература:**

1. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду старшая группа. Карпуз-дидактика, М., 2009.
2. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. Книга для занятий с детьми дошкольного возраста. М., 2000.
3. Лыкова И.А. «Лепим, фантазируем, играем», М., 2004.
4. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». Карпуз-дидактика, М., 2007.
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Занятия в изостудии. Карпуз-дидактика, М., 2009.
6. Халезова Н.Б. Декоративная лепка в детском саду. М., 2005.



**Таким образом, изопластика комплексно воздействует на развитие ребёнка:**





# ВЗГЛЯД 7/2020

Научно-методический, практический журнал

Издается с 2016 года.  
Периодичность - 1-2 номера в год

**Редакционный совет:**

Гроссман М.В., Козлова Л.Г., Терентьева Т.В., Муравьева Н.В.,  
Тризно К.О., Чахоткина Н.В., Помаз О.Н.

Ответственный за оформление, макет журнала Гроссман М.В.

## Разделы и рубрики:

- Как это было? (исторические вехи и события...)  
*Кто Вы, доктор Даун?* стр. 1  
*Британский врач - генетик Джон Лэнгдон Хэйдон Даун* стр. 3
  
- Консультируют специалисты  
*Развитие навыков мелкой моторики у детей с синдромом Дауна посредством игр и упражнений* стр.8
  
- Палитра творчества и мастерства  
*Коррекционно-развивающее занятие в группе раннего возраста (дети 2-3 лет). Тема: «Посуда»* стр.10  
*Детский рисунок на логопедических занятиях* стр.13  
*Техника АЙРИС-ФОЛДИНГ в работе с детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения* стр.15  
*ИЗОПЛАСТИКА - как средство сенсомоторного развития и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста* стр.17

При перепечатке авторских материалов и использование их в любой форме ссылка на журнал «Взгляд» обязательна.

Адрес: Республика Коми, Сыктывкар, ул. Старовского 26/1.  
Тел: 8 (212) 32-31-90