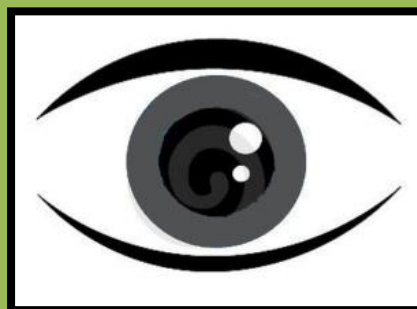


Тема номера: Исследовательская деятельность
«Удивительный мир очков» (итоги стажировочной
площадки)



*Настоящие
знания мы
получаем, когда
ищем ответ на
вопрос, а не когда
узнаем сам
ответ!*

Александр Ллойд

ВЗГЛЯД

Научно-методический, практический журнал

№ 6

2019



*Методический совет учителей-дефектологов
МБДОУ «Детский сад № 60 компенсирующего вида» г. Сыктывкара*

Палитра творчества и мастерства!

Учитель – логопед **Митина Елена Алексеевна**

Логопедическое занятие

Дифференциация звуков [С] - [З], буквы С и З.

Цель: Дифференциация звуков [С] - [З], букв С и З.

Задачи:

Образовательные:

- закреплять навыки различения на слух звуков [С] – [З] и правильного употребления их в речи;
- совершенствовать навыки проведения звукового, слогового анализа, определение позиции звука в слове;
- закреплять понятия: «звук», «буква», «слог», «слово», «предложение».

Коррекционно-развивающие:

- развивать общие речевые навыки;
- развивать фонематический анализ, синтез и представления;
- развивать зрительное и слуховое внимание, мышление, память, словарь;
- развивать мелкую и общую моторику;
- развивать цветовосприятие, прослеживающую функцию зрения.

Воспитательные:

- воспитывать умение быть доброжелательными собеседниками, говорить спокойно, не повышая голоса;
- воспитывать умение работать в коллективе.

Материал: 2 куклы; мяч; буквы С и З; предметные картинки со звуками [С] - [З]; карточки-схемы для определения места звука в слове; коробки с фишками для звукового анализа слов; слоговой поезд; наборное полотно; контурные изображения; Су-джок на каждого ребенка.

Ход занятия.

1. Организационный момент:

– Ребята, сегодня мы продолжим наше путешествие по Волшебной стране звуков. В Волшебной стране звуков нас встречают две девочки – подружки СОНЯ и ЗОЯ. Попробуйте догадаться какие звуки принесли с собой подружки? ([С] и [З])



2. Характеристика звуков:

- Скажите, что делают губки, когда мы произносим звук [с] и [з]? (губы слегка растянуты в улыбке). А зубы как у нас располагаются? (зубки сближены и между ними щель). Кончик языка широкий и находится за нижними зубками. А теперь приложите ладошку к горлышку и произнесите звук [с]? Что вы чувствуете? (вибрации нет). Произнесите звук [з]? Что чувствуете? (голосок дрожит).

- Ребята, как вы думаете, чем похожи эти звуки? (согласные). А чем отличаются? (звук [с] – глухой, [з] – звонкий).

- Какими фишками обозначим согласные звонкие звуки [с] и [з]?

3. Произнесение звуков изолированно и в слогах:

Массаж рук шариками Су-Джок.

- Девочки очень любят играть колючими ежиками, которые живут рядом с их домом (детям раздаются Су-джоки).



С - течет вода из крана, много струек у фонтана.

С-с-с-с-с-с-с-с-с (катают шарик между ладонями)

З - комарики звенят, они в поле к нам летят.

З-з-з-з-з-з-з-з-з (перебирают шарик подушечками пальчиков);

На траве блестит роса -нам пропел фонтанчик – **СА**.

Са-са-са-са-са-са-са-са (зажимают шарик в правой ладони);

Закрывай скорей глаза: комары звенят нам – **ЗА**.

За-за-за-за-за-за-за-за (зажимают шарик в левой ладони).

Пьет жучок в саду росу, произносим слоги - **СУ**.

Су-су-су-су-су-су-су-су (передают из ладони в ладонь).

Вьются сверху и внизу, комары звенят нам – **ЗУ**.

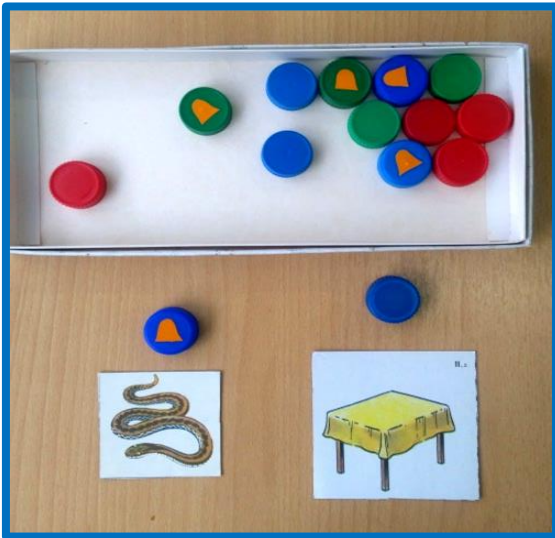
Зу-зу-зу-зу-зу-зу-зу-зу (зажимают шарик между ладонями).

Дети садятся за столы.



4. Выделение и дифференциация звуков на фоне слова: (У детей по две пары картинок)

Ребята посмотрите на ваши картинки, назовите их и определите в названии какой картинке есть звук [с], а где [з].



5. Определение позиции звука в слове:

- Зоя приглашает вас покататься на звуковом поезде. Она любит звук [з]. Возьмите картинки, в названии которых есть звук [з] и подходите к нам. Посмотрите, в нашем поезде 3 вагона. В первом вагоне «светиться» первое окошко, в нем поедут картинки, в названии которых звук в начале слова; во втором - в середине, в третьем – на конце.

(Дети распределяют картинки по вагонам, все вместе проверяем правильность выполнения задания).



6. Динамическая пауза- игра и гимнастика для глаз «Паровоз»

Па-ро-воз тук-тук, (3 хлопка в ладоши, 2 хлопка по ногам)

Па-ро-воз, друг-друг, (3 хлопка в ладоши, 2 хлопка по ногам)

По утрам ребят (пальцы в кулачки, пошли по кругу, изображая паровоз)

Возит в детский сад!

Гимнастика для глаз - следя за фигуркой паровозика.

7. Дифференциация звуков в слогах и словах:

Игра с мячом «Эхо»:

— Я буду говорить слоги и слова со звуком [с], а вы должны заменить звук [с] на звук [з] и назвать новый слог или слово.

са – за	суп – зуб	лиса – Лиза
усу – узу	соя – Зоя	коса – коза
осо – озо	аса - аза	роса - роза

Садятся на места.

8. Слоговой анализ слов:

А сейчас с нами хочет поиграть Соня. Какой звук она любит?

Посмотрите, Соня принесла с собой свой любимый шкафчик. В нем четыре полочки. На первую полку вы должны положить картинки, в названии которых один слог, на вторую – 2, на третью – 3, на четвертую – 4 (дети делят слова на слоги и ставят картинки на наборное полотно).



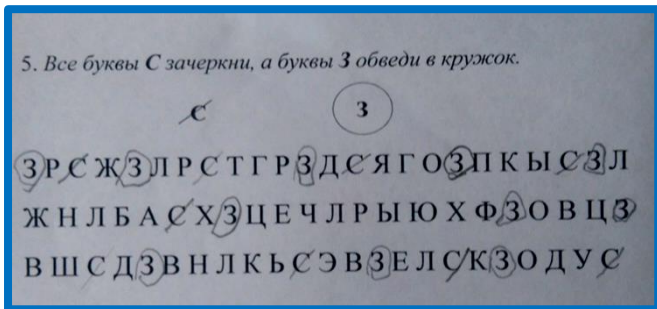
9. Различение букв С и З. Дифференциация понятий «звук» - «буква»:

- Наши подружки любят свои звуки [с] и [з], но они так же, очень любят буквы, которыми обозначаются эти звуки. Какие это буквы?

- Из каких элементов состоит буква С? В какую сторону смотрит полукруг?

- Из каких элементов состоит буква З? В какую сторону смотрят полукруги?

- Чем отличается звук от буквы? (звуки мы слышим и произносим, а букву мы видим и пишем).



- Чтобы мы с вами лучше запомнили буквы С и З, сконструируем их нашими руками.

10. Итог занятия:

- Наше путешествие подошло к концу и нашим девочкам пора с нами прощаться.

- Я предлагаю сделать им сюрприз. Подумайте, кому бы вы хотели подарить подарок Соне или Зое. Выберите силуэт подарка, в названии которого есть любимый звук одной из подружек: Соня – [с], Зоя – [з-].



Что вам сегодня понравилось больше всего? А какое задание было самым трудным? Вы хотите продолжить наше путешествие по Волшебной стране звуков в следующий раз?



КАК МНОГО НАДО ПОТРУДИТЬСЯ...

Как много надо потрудиться,
Чтобы р-р-рычать красиво научиться,
Чтоб, как змея, ш-ш-шипеть притворно,
Как жук, ж-ж-ужать задорно.
С протяжным л-л-л летать, как самолет,
Как злой комар, з-з-звоня отправиться в полет.
Фальшивый звук с трудом «сдается»,
А правильный никак не удаётся.
И каждую фонему надо отточить,
В слогах, в словах и в тексте закрепить.
И только так! Никак иначе!
Речь станет правильной, красивей и богаче.

Автор: Конищева Ольга Дмитриевна

Логопедические стишки:

Любит буква «Р» тигрёнка -
С детства он её рычит.
Любит буква «Р» рыбку -
Лучше всех её... молчит!



Букву «Р» наш поросёнок
Громко хрюкает с пелёнок.
Буду крепко с ним дружить -
«Р» поможет мне учить!



Тигр и рысь — родня для киски,
Репа, редька — для редиски!



Тридцать три огромных рака,
Все в нарядных красных фраках.



Рыба с раком подружилась,
По соседству поселилась,
Рыба плавает вперед,
Ну а рак, наоборот!



Потерялась буква Р!
Где? В трамвае, например!
Или мы ее вчера не забрали со двора?
Уронили в гастрономе,
Не нашли за дверью в доме?
Или спрятали (проверьте!)
В распечатанном конверте?
Может милиционер приведет нам букву Р?
Но сказала громко Маша:
Отыскалась буква наша!
Посмотри, как просто это: Рыба! Рак! Рука! Ракета!

Автор: В. Творогова

Техника «Контурная или жгутиковая пластилинография», как средство развития мелкой моторики рук и творческих способностей детей с нарушением зрения.

«Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок»

4

В.А.Сухомлинский



Пластилинография — это нетрадиционная техника лепки, которая выражается в «рисовании» пластилином более или менее выпуклых по объёму (барельефных) изображений на горизонтальной поверхности.

Данная техника является одним из нетрадиционных изобразительно-выразительных средств, помогающих ребёнку самостоятельно создавать творческие работы. Жгутиковая пластилинография доступна детям с раннего возраста и с взрослением ребенка становится только интереснее для него и занимательнее, а также при незначительных затратах получается великолепный многоцветный материал, не требующий особой подготовки или обработки, который легко хранить и использовать.

Техника достаточно проста, но очень кропотливая. Из нити или жгута можно делать простые работы, лепить буквы, изучать геометрические фигуры. Пластилин, как никакой другой материал, активно развивает мелкую моторику пальцев рук, что особенно важно для детей с нарушением зрения. Многие дети с нарушением зрения имеют низкий уровень развития осязательной чувствительности и моторики пальцев и кистей рук. Это выражается в скованности движений, нарушении произвольной регуляции мышечного тонуса руки.

У слабовидящих детей недостаточно развиты пространственные представления, возможности практической микро и макроориентировки, словесное обозначение пространственных отношений. Нарушение глазодвигательных функций вызывают ошибки выделения детьми пространственного расположения предметов.

Поэтому возникает необходимость в углубленной работе по развитию зрительного

восприятия и мелкой моторики рук со слабовидящими детьми.

Цель: формировать способы зрительного восприятия предметов окружающей действительности на основе техники «пластилинография».

Рисование жгутиками в работе с дошкольниками решает такие задачи, как:

1. Развитие интеллектуальных и мыслительных процессов.
2. Развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук; синхронизация действий обеих рук (что в свою очередь положительно влияет на развитие речи детей).
3. Развитие зрительно-моторной координации (совместное развитие руки и глаза постепенно подготавливает руку к письму).
4. Формирование эмоционально-волевой сферы детей, развитие навыков самоконтроля за выполняемыми действиями. (Использование нетрадиционных изобразительно-выразительных средств формируют усидчивость, помогают сосредоточиться даже легковозбудимым детям.)
5. Развитие творческих способностей ребенка; воображения, фантазии.
6. Формирование умения планировать свою работу по реализации замысла, умения предвидеть результат и достигать его, что очень важно при подготовке к школьному обучению.

Главным инструментом при рисовании пластилином являются руки художника, однако, выбранная нами техника позволяет использовать большое разнообразие вспомогательных инструментов.



Для создания творческого шедевра необходимы следующие инструменты:

- Пластилин марок «Гамма», «Centrum», «Faber», «Jovi» – они яркие, пластичные и качественные;
- Основа для готового творческого шедевра: альбомный лист или картон, либо готовый образец рисунка (раскраска), полипропиленовые обложки для переплёта, прозрачные крышки прямоугольной, круглой или овальной формы;
- Медицинский шприц (без иглы) на 5-10мл.;
- Ёмкость с горячей водой;
- Стека, доска для лепки;
- Салфетки.

Этапы выполнения работы:

1. Разбираем шприц - вытаскиваем поршень из цилиндра. Предварительно носик у шприца отрезать ножом, так выдавливать будет легче (но можно и не обрезать). Для каждого цвета нужно использовать свой шприц, чтобы не было наслаения цвета, так как в пипочке всегда остается небольшое количество пластилина.

2. Из кусочка пластилина делаем «колбаску» и помещаем ее в цилиндр шприца, вставляем поршень на место и немного придавливаем пластилин. Лишний пластилин необходимо отрезать стеклой. То же самое проделываем с пластилином другого цвета.

3. Теперь шприцы с пластилином кладем (горизонтально) в емкость с горячей водой на 2-3 минуты, чтобы пластилин стал мягким. Держать слишком долго не стоит, так как у пластилина есть свойство тянуть.

4. Затем берем шприцы из воды, надавливаем на поршень, теплый материал необходимо выдавить на рабочую поверхность «длинными нитями». При необходимости получения «толстеньких линий» можно воспользоваться шприцом для кондитерских изделий.

Этапы работы детей с нарушением зрения над созданием пластилинографического изображения.

1 этап: Зрительно-тактильное обследование предмета - определение особенностей его строения: частей и деталей, из которых он состоит.



2 этап: Зарисовка детьми предмета с проговариванием по ходу рисования особенностей его строения.



3 этап: Непосредственное создание пластилинографического изображения.



Такой метод пластилиновой живописи из шприца не сможет оставить равнодушным даже самого требовательного ребенка. Это самое лучшее занятие для детей, так как это и весело и занимательно. Дети с большим удовольствием делают картины из пластилина.

Системность и поэтапность занятий в педагогической практике «пластилинографии» способствует формированию прочных изобразительных навыков и развитию творческих способностей у детей.

В результате работы у детей появляется устойчивый интерес к продуктивным видам деятельности, улучшается речевое развитие, появляются положительные навыки коммуникативного общения со сверстниками и взрослыми, развивается зрительное восприятие предметов окружающей действительности, наблюдается положительная динамика в развитии общей и мелкой моторики.



Исследовательская деятельность «УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР ОЧКОВ»



Информационная характеристика исследовательской деятельности:

6

Название «Удивительный мир очков».

Цель данного исследования: Выяснить в процессе совместной деятельности с детьми, какие бывают очки.

Задачи исследования:

Для детей:

- Показать важность данной проблемы, дать теоретические знания о видах очков;
- Формировать у детей бережное отношение к себе, своему здоровью, своим глазам;
- Создать условия для организации мероприятий по профилактике, укреплению и коррекции зрения, обеспечивающих охрану зрения, предупреждение травматизма глаз;
- Обеспечение эмоционального настроения детей;
- Активизировать работу мышц глаз, повышать остроту зрения, развивать мелкую моторику рук;
- Подобрать и разработать дидактический материал.

Для родителей:

- Организовать выставку разнообразных видов очков;
- Подобрать консультационный материал;
- Осуществлять просвещение родителей по вопросам охраны, гигиены и укрепления здоровья глаз;
- Способствовать созданию активной позиции родителей в совместной работе по профилактике зрения.

Объект исследования: зрительный орган дошкольников.

Предмет исследования: очки.

Гипотеза: Выдвинули предположение, что очки необходимы только для коррекции зрения.

Методы исследования: Беседы, рассматривание разных видов очков, опыты, упражнения по коррекции зрения, непосредственно – образовательная деятельность.

Участники: Дети средней группы, воспитатели, родители.

Сроки проведения исследовательской деятельности: 1 неделя.

Актуальность:

Человек больше всего информации получает именно через глаза. Глаза, а точнее взгляд, является своеобразным языком, который может нам многое сказать без слов.

Как считают психологи, наши глаза говорят не меньше, чем наши языки. Взгляд, не говоря ничего, говорит всё. Когда человек не в силах дать словесную характеристику своих чувств, за него всё могут сделать молчаливые, но говорящие глаза. Именно им открывается прекрасное, что есть в мире.

С самого раннего детства мы знаем, как важно хорошее зрение. Нам всегда было интересно узнать, почему одни ребята носят очки, а другие нет. Актуальность рассматриваемой проблемы в том, что одним людям нужны очки, а другим нет.

Детям стало интересно узнать:

✓ Все ли очки одинаковы?

✓ Какие очки самые лучшие?

✓ Как помогают очки нашим глазкам?

Мы вместе стали искать ответы на вопросы.



I. Теоретическая часть

1.1. История слова «очки»

В толковом словаре русского языка С.И.Ожегова лексическое значение слова объяснено так: «очки» - оптический прибор из двух линз или стекол, держащихся на дужках или вмонтированных в прилегающую к лицу полумаску».

Слово «очки» образовано от славянского ОЧИ (глаза) при помощи суффикса – к -. В современном русском языке суффикс – к - в слове очки не выделяется.

Проводя анализ слова, обратила внимание на то, что однокоренных слов у данного слова мало: очечный, очечник, очковый, очкастый, очкарик.

Если рассматривать слово «очки» с точки зрения морфологии, то «очки» - имя существительное, так как обозначает предмет, неодушевленное, нарицательное, употребляется только во множественном числе, изменяется по падежам, в предложении может быть подлежащим (Очки лежали на столе), дополнением (Мне купили очки).

1.2. История появления очков

Происхождение очков неясно. Есть данные, что халдеи имели некие увеличительные приспособления еще в 4 тысячелетии до н.э.. Римский император Нерон использовал в этом качестве оправленный

драгоценный камень. Идея очковой оправы возникла в Средние века. Марко Подо сообщает, что видел очки в Китае в конце 13 века. Известно также, что Р.Бэкон послал папе Клименту IV какие-то удивительные линзы для чтения. Первое документальное свидетельство связано с именем итальянца д,Армато. На его памятнике надпись: «Здесь лежит Сильвано д,Армато. Изобретатель очков. Прости ему, Господи, его прегрешения, A.D.1317.»

Первые очки были изготовлены в Венеции, в средневековом центре стекольной промышленности, а затем в Германии. Как и многие изобретения того периода, они поначалу были встречены с подозрением, а в некоторых кругах даже рассматривались, как богохульные попытки улучшить творение Всемогущего. Тем не менее, несомненная полезность очков вскоре преодолела все возражения, и они распространились среди образованных и богатых. Позднее их стали воспринимать как знак образованности, а в высшем обществе – как признак исключительности и элегантности. В 1760 году Б.Франклин изобрел бифокальные очки, верхняя часть которых предназначалась для рассмотрения объектов вдали, а нижняя – вблизи.

История очков насчитывает несколько тысячелетий. Уже в древнем Китае молодым женщинам предписывалось беречь глаза и веки от солнца, чтобы избежать ранних морщинок и выпадения глаз. Но очков тогда не было.

Чтобы защитить глаза, носили специальные шляпы из листьев. Японцы надевали на голову ремешок, к которому крепились «ставни» для глаз. В древней Индии состоятельные женщины приклеивали к верхним векам полоски шёлка, пропитанные смолой.

О том, что шаровидные стёкла увеличивают предметы и буквы, люди заметили давно. Арабский учёный Ибн-аль-Хайсам описал чудесное свойство таких стёкол. Но идея применять увеличительные линзы как очки для улучшения зрения появилась в 18 веке.

Первые очки были мало похожи на современные. Они представляли собой просто крутые линзы в оправе. Изобретателями долго не удавалось придумать способ крепления очков около глаз. Появились лорнеты, монокли, линзы, которые крепились к шляпе. Почти пятьсот лет понадобилось для того, что бы посадить линзы в оправу на нос с помощью душек.

Кто был автором подобного изобретения, до сих пор спорят между собой флорентинцы и венецианцы. Сначала люди приняли очки очень настороженно. Некоторые окрестили их даже «проклятым инструментом дьявола». Ходили слухи, что магические линзы очков могут высосать глаза. Во Франции до 17 века носить очки в обществе считалось дурным тоном. В Россию очки попали из Германии в 17 веке.

Очки вошли в нашу жизнь как предмет, улучшающий остроту восприятия мира и защищающий глаза от вредного воздействия окружающей среды.

Актуальность данной темы заключается в том, что существуют разные виды очков.

1.3 Виды очков и области их применения

Солнцезащитные очки и очки, защищающие от сильного излучения.

Используются сварщиками, сталеварами, медработниками, альпинистами и обычными людьми для защиты глаз от сильного ультрафиолетового излучения, которое может повредить сетчатку глаза.



Защитные очки (от пыли, ветра, воды и др.)

Такие очки для защиты от попадания в глаза мелких частиц, используются строителями, столярами, горнолыжниками, мотоциклистами, спортсменами.





Очки приборы

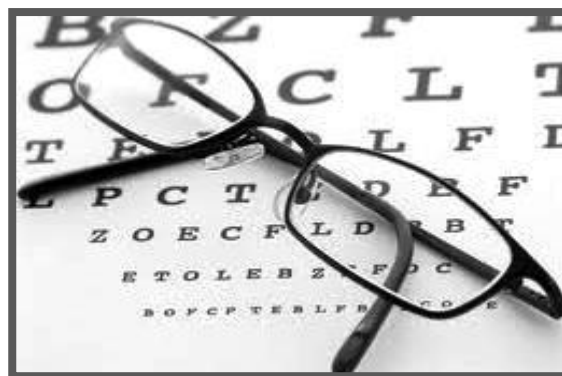
3D-очки, позволяют видеть предметы, изображенные на плоскости, объемными.



Очки ночного видения, позволяют различать в темноте объекты, излучающие тепло.



Оптические очки – очки позволяющие человеку с плохим зрением лучше видеть.



В итоге изучения литературы мы узнали, что очки - это оптический прибор в виде двух стёкол на дужках, используемый для коррекции зрения, либо для защиты глаз от нежелательных механических или иных воздействий. Существуют разные виды очков и области их применения (солнцезащитные, 3D-очки, очки приборы, оптические очки и др.). И на протяжении веков люди прибегали к очкам не только затем, чтобы лучше видеть, но, и чтобы соответствовать веяниям моды.

II. Практическая часть

I блок: Работа с детьми

№ п/п	Вид деятельности	Цель	Участники
1.	Создание проблемной ситуации для детей.	Выяснить, что дети знают об очках.	Дети, педагоги.
2.	Беседы с детьми по теме: «Для чего нужны глазки?», «Ты себе не навреди, свои глазки береги», «Домик для очков», «Очки – мои помощники».	Дать детям понятие о том, что глаза - одни из самых главных помощников человека, что благодаря им люди многое узнают о предметах. Расширять и дополнять знания детей о значении очков в их жизни, правилах обращения с очками. Дать детям информацию - для чего нужен футляр для очков.	Дети, педагоги.
3.	Просмотр презентации «История изобретения очков»	Раскрыть историю появления очков.	Дети, педагоги.
4.	Чтение художественной литературы: К.Чуковский «Мойдодыр», «Доктор Айболит», И. Семёнов «Неболейка», стихотворение «Для чего глаза на свете?»	Формирование у детей представления о том, что книги содержат много интересной и познавательной информации. Развитие чувства сопереживания героям.	Дети, педагоги.
5.	Дидактические игры: «Что я вижу»	Формировать представление о том,	Дети, педагоги.

	одним глазом», «Какие продукты полезны для глаз»	что глаза являются одним из основных органов чувств человека.	
6.	Опыты с очками: 1. Можно ли носить 3D очки в повседневной жизни? 2. Легко ли выполнять задание, если глаз закрыт? 3. Через какие стёклышки лучше видно?	Изучить свойства очков методом экспериментирования.	Дети, педагоги.
7.	Подвижные игры: «Мигалочки», «Жмурки».	Учиться соблюдать правила игры; развивать внимание, наблюдательность, быстроту, ловкость; воспитывать доброжелательность.	Дети, педагоги.
8.	Сюжетно – ролевая игра «На приёме у окулиста»	Закрепить и пополнить знания детей о труде врача- офтальмолога; уважение к его труду. Формировать положительное отношение к ношению очков.	Дети, педагоги.
9.	Конспект НОД «Мы стремимся иметь здоровые глаза»	Раскрыть значение зрения для восприятия окружающего мира. Закрепить знание о строении глаза, роль витаминов и нетрадиционных методов оздоровления в улучшении зрения. Объяснить значение соблюдения правил гигиены.	Дети, педагоги.
10.	Игровые упражнения: «Поморгаем глазками» «Расскажи, что далеко, что близко» «Учим глазки отдыхать»	Активизируют деятельность мозга, активизируют память, внимание.	Дети, педагоги.

Конспект НОД
«Мы стремимся иметь здоровые глаза»

Цель: Раскрыть значение зрения для восприятия окружающего мира. Закрепить знание о строении глаза; роль витаминов и нетрадиционных методов оздоровления в улучшении зрения. Объяснить значение соблюдения правил гигиены.

Ход НОД:

- Сегодня мы продолжим экскурсию в страну «Познай себя». Отгадайте, о чем мы будем говорить: живет мой брат за горой, не встретится со мной? (Правильно о глазах). Закройте глаза, что вы видите? Почему вы ничего не видите? Откройте глаза, что вы видите? Чем вы видите?

Итак, глаза нужны для того, чтобы смотреть, видеть, различать предметы, их цвет, размер, величину. Глаза помогают действовать, мыслить; через глаза идет сигнал в мозг, в мозге зарождается мысль, фантазия. Давайте на минуту, и мы станем фантазерами. Перед вами нарисованные предметы, дорисуйте, что вы себе воображаете. (*Работа детей*).

Посмотрите на схему, как выглядит наш глаз. Внутри глаза находится маленький кружочек - это зрачок. Зрачок всегда черного цвета. Большой круг вокруг зрачка - радужка, она разного цвета. Закройте и откройте глаза, вы их закрыли и открыли веками. Края глаз покрыты ресницами. Как вы думаете, для чего вам брови, веки, ресницы? Наши глаза все видят, все воспринимают и переживают.

По глазам можно узнать расположение духа человека - печальный, веселый; поэтому говорят: «Глаза - зеркало души».

Художник также был фантазером, но он любил наблюдать. Наблюдая за детьми, он нарисовал портрет Аленки. Посмотрите, какое расположение духа у девочки? Какие глаза у девочки? Почему девочка печальная? Давайте, развеселим девочку. (*Дети рассказывают смешинки, стихи*).

Посмотрите, как улыбается девочка! Почему видно, что девочке весело? Какие вы знаете песни о глазах? (*Выполняются упражнения для глаз*). Как долго нужно смотреть телепередачи? Почему?

Фрагменты кукольного спектакля:

Бабушка Загадка передала сундучок, он откроется тогда, когда дети дадут ответы на вопросы:

1. Когда чаще всего отдыхают наши глаза?
 - а) когда открытые;
 - б) во время сна;
 - в) во время гимнастики.
2. Когда надо носить затемненные очки?
 - а) во время дождя;
 - б) во время ветра;
 - в) в солнечную погоду.
3. Можно ли размахивать палкой?
 - а) можно;
 - б) можно, но тупой;
 - в) нельзя.

Сундучок приоткрывается, звучит музыка.

Еще одно послание от бабушки: «Знаете ли вы, какие надо употреблять витамины, чтобы зрение было хорошим?»

Появляется Витаминка, которая приносит на подносе овощи и фрукты, богатые витаминами А, В. Предлагает назвать их, загадывает загадки. Витаминка рассказывает, какие ягоды надо употреблять, чтобы зрение было здоровым, угощает детей витаминным салатом.



Изготовление очков

Какие бывают очки?



II блок: Взаимодействие с родителями

- ✓ **Памятки и брошюры для родителей:** «Лечение заболевания глаз у детей», «Берегите зрение смолоду!»
- ✓ **Консультация для родителей** «Игровые упражнения для профилактики нарушения зрения»

За последнее десятилетие значительно увеличилось число детей с нарушениями в психическом и физическом развитии. Особое место в детской патологии занимают нарушения зрения, которые могут привести к слепоте, остаточному зрению, слабовидению или отклонениям в



формировании полноценной функциональной зрительной системы.

«Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать» - гласит народная мудрость. Зрение играет большую роль в развитии человека. С помощью зрения осуществляется 90% восприятия внешнего мира. Хорошее зрение необходимо человеку для любой деятельности: учебы, отдыха, повседневной жизни. И каждый должен помнить, как важно оберегать и сохранить зрение. Потеря зрения особенно в детском возрасте – это трагедия. Поскольку организм ребенка очень восприимчив к различным видам воздействия, именно в детском возрасте зрению должны уделять особое внимание. Особенно остро встает вопрос в настоящее время из-за пагубного влияния дисплеев и компьютеров на зрение.

Нарушения зрения у детей сочетаются с рядом неврологических синдромов, что свидетельствует не только о задержке созревания центральной нервной системы, но и повреждении отдельных мозговых структур. Это проявляется, прежде всего, в нарушении умственной работоспособности, произвольной деятельности и поведении детей, а также быстрой истощаемости и пресыщаемости любым видом деятельности, повышенной возбудимости, раздражительности, двигательной расторможенности, происходят изменения в мелкой моторике.

Таким образом, для ДОО является актуальной проблема сохранения и восстановления здоровья ребенка. Работа по профилактике зрения должна проводиться систематически и носить целенаправленный, осознанный характер; представлять для детей определенный интерес и сочетаться с элементами занимательности.

Коррекционные упражнения для профилактики зрения детей, могут быть использованы в различных видах детской деятельности воспитателями общеобразовательных групп, а также и родителями.

1. Эффективны для повышения остроты зрения, развития мелкой моторики рук, скоординированных действий обеих рук упражнения по сортировке и нанизыванию бус. Эти задания также способствуют формированию бинокулярного зрения, цветоразличения основных цветов.

Ребенку предлагается сделать украшение для елки, для мамы – бусы. Для этого ему необходимо нанизать бусинки на нить. При сортировке выбрать сначала красные бусинки, потом желтые, зеленые, оранжевые, синие.

2. В отдельную группу были выделены упражнения для активизации работы мышц глаза, которые способствуют снятию утомления, улучшению кровообращения, расслаблению:

- Смотреть прямо перед собой 2-3 сек.

- Поставить указательный палец на расстоянии 25-30 см от глаз, перевести взгляд на кончик пальца, смотреть на него 2-3 сек, опустить руку (4-5 раз)

- Опустить голову, посмотреть на носок левой ноги; поднять голову, посмотреть в правый верхний

угол комнаты; опустить голову, посмотреть на носок правой ноги; поднять голову, посмотреть в левый верхний угол комнаты (ноги на ширине плеч) (3-4 раза)

- Посмотреть на вершины деревьев перед окном; перевести взгляд и назвать любой предмет на земле, отыскать в небе птиц или самолет и проследить за ними взглядом; назвать транспорт, проезжающий мимо или стоящий на обочине дороги.

3. Игра «Лабиринт». Ребенку предлагается провести различных сказочных героев к своему домику, ведя карандашом по лабиринту.

4. Игровое упражнение: «Веселый контур».

Детям даётся задание по обводке через кальку контурных изображений. На стол сначала кладется лист белой бумаги с контурным изображением. Поверх изображения калька. Обвести контур. Что получилось? Это изображение можно вырезать, раскрасить, заштриховать.

5. Упражнение: «Силуэт» (используется для развития одновременного видения).

Накладывание одного изображения на другое. На листе белой бумаги нарисованы контурные изображения животных. И даны вырезанные из цветной бумаги точные копии этих изображений: необходимо наложить копии на нарисованные изображения.

6. Игра «Путаница» (используется для развития бинокулярного, стереоскопического зрения).

Ребенку показывают изображение картины с различными наложенными друг на друга овощами, предметами. Просят ребенка назвать, какие предметы нарисованы, и какого они цвета.

«Назовите справа овощи, которые спрятались в путанице»



«Назовите предметы, которые спрятались в чайнике»



7. Упражнение со стереотренером.

Прибор состоит из пластмассовой линейки с четырьмя круглыми отверстиями и шарика прикрепленного на ниточке к концу линейки. Держа за ручку устройства, необходимо раскачивать нитку с шариком, пытаясь попасть шариком в каждое отверстие.

8. Упражнение на фиксацию взгляда направлено на развитие конвергенции, выработку бинокулярного зрения – разработано академиком Филатовым.

Стоим или сидим спокойно. Вытягиваем руку. Фиксируем взгляд на кончике указательного пальца, удерживаем взгляд на приближаемом собственном пальце, другой рукой одновременно ощупываем этот палец. При таком способе кроме фиксации (имеет место координированная работа зрительного, двигательного анализаторов).

9. Тренажеры для развития восприятия и зрительно-двигательной моторной координации.

Место нанесения схем – тренажеров стены группы.

Тренажер «Бабочка»



Методика:

1. Слежение глазами по заданной траектории;
2. Слежение глазами и обведение указательным пальцем или одноименными указательными пальцами и рук траектории движений.

Тренажер «Маршруты глаз»

Это схема зрительно-двигательных проекций – разработана группой профессора В.Ф. Базарного применяется для коррекции зрения, профилактики близорукости.

На плакате изображены линии - «Маршруты» для глаз, каждое упражнение выполняется по 15 раз.

- Плавные движения глазами по горизонтали: влево, вправо.
- Плавные движения глазами по вертикали: вверх, вниз.
- Движения глазами по часовой стрелке на красном эллипсе.
- Движения глазами против часовой стрелки на эллипсе синем.
- Неотрывные движения глазами по двум эллипсам.

10. Метка на стекле (По Аветисову).

Позволяет тренировать глазные мышцы, сокращение мышц хрусталика. Способствует профилактике близорукости. Ребенку предлагается

рассмотреть круг, наклеенный на стекле, затем перевести взгляд на самую удаленную точку за стеклом и рассказать, что он там видит.

11. Пальминг (автор У.Бейтс). Является разновидностью гимнастики для глаз и как раз помогает им отдохнуть.

Дети растирают ладони до ощущения тепла. После этого ладони кладут на закрытые глаза таким образом, чтобы центр ладони пришелся как раз на глаз. Ладони – ключевая деталь пальминга. Держать ладони на глазах 2-3 минуты. В это время включить



можно спокойную музыку или читать стихи.

12. Релаксация – глубокое мышечное расслабление, сопровождающееся снятием психического напряжения.

Для восстановления силы и снятия эмоционального возбуждения у детей, их успокоению проводится мышечная релаксация. Дети ложатся на спину, расслабляя все мышцы, и закрывают глаза. Проходит релаксация под звучание спокойной музыки.

Особый интерес вызывают следующие упражнения:

Ресницы опускаются, глаза закрываются,
Мы спокойно отдыхаем.(2 раза)
Сном волшебным засыпаем, наши руки отдыхают,
Тяжелют, засыпают.(2 раза)
Шея не напряжена, а расслаблена она.
Губы чуть приоткрываются,
Так приятно расслабляются. (2 раза)
Дышится легко, ровно, глубоко.
Мы чудесно отдыхаем,
Сном волшебным засыпаем...

«Дерево»: исходное положение – сидя на корточках. Спрятать голову в колени, обхватить их руками. Представьте, что вы – семечко, которое постепенно прорастает и превращается в дерево. Медленно поднимитесь на ноги, затем распрямите туловище, вытяните руки вверх. Затем напрягите тело и вытянитесь. Подул ветер – вы раскачиваетесь, как дерево.

Систематическая и методически верная профилактика зрения поможет вам своевременно сберечь и сохранить зрение!

Из опыта работы учителя-дефектолога
(тифлопедагога)

Чахоткиной Наталии Владимировны



«НЕЙРОИГРЫ»

«Ум ребенка находится
на его пальцах!»

В.А.Сухомлинский

Мы привыкли, что можно тренировать тело - выполнять физические упражнения, ходить в тренажерный зал. Но давно доказано, что мозг тоже поддается тренировке.

Формирование мозга похоже на строительство дома. Мозг, как и любая система, состоит из частей, которые взаимодействуют друг с другом. Если части нормально развиты и связи между этими частями правильно организованы, то система будет работать нормально. Если какая-либо часть недостаточно развита или между частями не налажены связи, то соответственно похоже на дом в котором есть комнаты, но забыли сделать двери между ними, комнат много, а зайти в них не получается, или нет окон и свет не провели. Созревание мозга – процесс длительный и неравномерный.

Очень коротко о том,
как это происходит...

1 блок – фундамент дома. Закладывается во время беременности, родов и 1-го года жизни ребенка. Все, что происходит с мамой во время беременности (психотравмы, болезни, принимаемые лекарства), откладывает свой отпечаток на «фундамент» и это будет либо хороший устойчивый фундамент, либо в нем появятся дыры.



2 блок – стены дома. На этом фундаменте дальше будут строиться стены. На «дырявом» фундаменте они будут плыть, проседать, выпирать. 2-ой блок формируется от 1 до 7 лет. Все, чему родители и педагоги учат ребенка в этом возрасте, это по сути «укрепление» стен. А если они уже деформированы? Ребенок с удовольствием делает то, что получается и родители еще и стараются поддерживать это, развивать еще больше и тогда идет еще большая деформация.

3 блок – крыша дома. Формирование заканчивается к концу пубертата, а по последним исследованиям - к 21 году.

Если ребенок развивается в соответственной последовательности, правильно пройденные этапы двигательного развития запускают ряд важнейших рефлексов и позволяют ребёнку без искажений воспринимать пространственную сферу. Психические функции не даны ребенку от рождения, они преодолевают длинный путь, начиная с внутриутробного периода.

Что такое нейрогимнастика?

Говоря простым языком, это комплекс упражнений, направленных на «починку» нарушенных функций мозга. Мы все знаем, что правое полушарие у нас «творческое», оно отвечает за тело, координацию движений, пространственное, зрительное восприятие. А левое полушарие – «математическое», оно отвечает за речь, восприятие слуховой информации, постановку целей и построение программы. Единая работа мозга зависит от межполушарных связей, которые могут быть нарушены. Нейрогимнастика помогает «построить разрушенный мост» между правым и левым полушарием.

Развитие мозга и развитие интеллекта – абсолютно разные понятия.

Развитие интеллекта – насыщение информацией: обучение грамоте, счету, чтению.

Развитие мозга - «обучающие» движения, которые способствуют появлению новых нейронных связей за счет разрастания нейронов.

Развитие интеллекта прямо зависит от развития мозга. Поэтому на этапе подготовки детей к школе элементы нейрогимнастики существенно облегчат усвоение информации.

Упражнения в нейрогимнастике объединяют движение и мысль, активизируют и задействуют связи между системами «тело» и «ум».

В результате тренировки у детей и взрослых в организме происходят положительные структурные изменения. При этом, чем интенсивней нагрузка, тем значительнее изменения. Сила, равновесие, подвижность, пластичность нервных процессов осуществляется на более высоком уровне. Совершенствуются регулирующая и координирующая роль нервной системы. Следует отметить, что данные методы, не требуют материальных затрат, удобны в применении, органично вписываются в структуру занятий, а главное, обучающиеся выполняют их с большим интересом, желанием, что является не маловажным для роста мотивации в обучении.

Предлагаю вам упражнения для гимнастики мозга:

- Развивайте творческие способности и нестандартное мышление. Если Вы – правша, работайте левой рукой и, наоборот, если вы левша - застегивайте пуговицы, чистите зубы, печатайте правой рукой.

- Развивайте новые способности мозга. Ходите по квартире с закрытыми глазами, определяйте предметы на ощупь.
- Развивайте пространственную память ходите на работу разными маршрутами.
- Решайте головоломки и ребусы, как можно больше читайте.
- Развивайте память. Запоминайте события всеми органами чувств: зрительно, на слух, на ощупь, на запах. Чем больше привязок, тем прочнее запоминание.
- Работайте одновременно двумя руками-рисуйте, выкладывайте, пересчитывайте.
- Делайте каждый день «зарядку» для ума, как можно быстрее посчитайте от 1 до 50, не задумываясь, назовите слово на каждую букву алфавита, назовите 20 женских и мужских имен, сложите номерной знак встретившихся машин.
- Сделайте любое упражнение для межполушарного взаимодействия:

«Здравствуйте!» – одну руку ставим козырьком около лба, большой палец спрятан, на другой руке жест «класс», одновременно меняем положение рук.



«Колечко» – поднимаем вверх ладошки обеих рук и начинаем перебирать пальцы на обеих руках, соединяя в кольцо с большим пальцем поочередно указательный, средний, безымянный и др.

«Ухо-нос» – левой рукой возьмитесь за кончик носа, а правой рукой за противоположное ухо. Одновременно отпустите ухо и нос, хлопните в ладоши, поменяйте положение рук «с точностью до наоборот»

«Горизонтальная восьмерка» – нарисуйте в воздухе в горизонтальной плоскости цифру 8 три раза: сначала одной рукой, потом другой, затем обеими руками одновременно.

«Гвоздь-утюг» – одной рукой забиваем гвозди, ладошка стучит по поверхности вверх-вниз, другой гладим белье, движения ладонью слева- направо.

«Альпинист» – выполняется лицом к стене, передвигаемся в сторону, прижав ладони к стене, отрываем одномоментно только какую-то одну конечность, одновременно две конечности отрывать нельзя. По хлопку меняем направление движения.

«Тик-так» – на ТИК поднимаем правую руку параллельно полу, говорим «тик», левая внизу вдоль тела на ТАК правую опускаем и одновременно поднимаем левую и говорим «так».

«Класс – окей!» – одна рука показывает жест «класс» (кулак, большой палец смотрит вверх), другая «окей» (большой палец соединяется с указательным), через хлопок меняем руки.

«1-2-3-4» – ходьба с хлопками. Считаем каждый раз от 1 до 4, в первый раз хлопаем на 1, во второй раз, когда считаем от 1 до 4 хлопаем на 2, в третий раз, когда считаем от 1 до 4- хлопаем на 3, в четвертый раз хлопаем снова на 1 (на 4 не хлопаем никогда). Потом снова считаем от 1 до 4 и хлопаем на 2, потом на 3, потом снова на 1 и так далее.

СКАЗКА, с использованием кинезиологических упражнений «На лесной полянке».

Ночь. Спит солнышко.
Наступает утро, солнышко просыпается! (Пальцы обеих рук сплетены в замок, медленно распрямляются и раскрываются наподобие лучей солнца.)



Первым проснулся, встрепенулся и расправил свои гребешок Петя – петушок. (Пальцы обеих рук попеременно образуют гребешок петушка: средний на указательный, безымянный на средний, мизинец на безымянный.)



Раскрываются цветочки навстречу солнышку по одному лепесточку! (Пальцы обеих рук образуют бутон цветка, затем он начинает раскрываться по лепесткам; размыкаются мизинцы, затем безымянные, после этого средние, указательные и большие.)



Муравьи начали строить муравейник, складывая веточки крест-накрест. (Поочередно перебирает ребенок пальцы рук, образуя крестик большого пальца последовательно с указательным, средним и т.д.)

Вдруг на полянке, возле леса, появились две лошадки и стали резво и весело бегать друг за другом, стуча копытами! (Пальцы обеих рук быстро и сильно стучат по столу, наподобие топота копыт.



Последовательно, от мизинца к большому.)



Когда они остановились, к ним подлетели пчелки. Одна из них села лошадке на носик, а другая на ушко. Затем они стадии меняться местами, перелетая с носа на ухо и обратно. (Левой рукой взяться за кончик носа, а правой за противоположное ухо. Затем поменять положение рук «с точностью до наоборот».)

*Из опыта работы учителя – дефектолога
(тифлопедагога)*

Козловой Людмилы Геннадьевны

Развивающая предметно-пространственная среда кабинета учителя – дефектолога в условиях реализации ФГОС ДО.

«Нет такой стороны воспитания, на которую обстановка не оказывала бы влияния, нет способности, которая не находилась бы в прямой зависимости от непосредственно окружающего ребенка конкретного мира. Среди нее ребенок будет жить, развиваться, его духовный рост будет совершенствоваться из самого себя, от природы...»

Е.И. Тухеева

Педагог, профессор РГПУ им. А. И. Герцена

Понятие предметно-пространственная среда определяется как «система материальных объектов деятельности ребенка, содержание его духовного и физического развития, это единство социальных и предметных средств» (С.Л. Новоселова).

При построении предметно - пространственной среды кабинета учителем - дефектологом учитываются нормативные документы: Письмо Минобразования РФ «О психолого-педагогических требованиях к играм и игрушкам в современных условиях», Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования», Постановление о «Санитарно-эпидемиологических требованиях к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» и т.д.

В самом широком (социальном) контексте развивающая образовательная среда представляет собой любое социокультурное пространство, в рамках которого стихийно или с различной степенью организованности осуществляется процесс развития личности, понимаемый как социализация.

С позиций психологического контекста, по мнению Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, П.Я. Гальперина, Л.В. Занкова, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина и др., развивающая среда – это определенным образом упорядоченное образовательное пространство, в котором осуществляется развивающее обучение.

В дошкольной педагогике под термином **«развивающая среда»** понимается «комплекс материально-технических, санитарно-гигиенических, эстетических, психолого-педагогических условий, обеспечивающих организацию жизни детей и взрослых».

Требования к РППС, в соответствии с ФГОС ДО.

1. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства группы, участка и материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.

2. Развивающая предметно-пространственная среда группы, участка должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых (в том числе детей разного возраста), во всей группе и в малых группах, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

3. Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать:

- ✓ реализацию различных образовательных программ;
- ✓ в случае организации инклюзивного образования - необходимые для него условия;
- ✓ учёт национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- ✓ учёт возрастных особенностей детей.

4. Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Функциональность предметной среды означает, что в обстановке помещения находятся только те материалы, которые востребуются детьми и выполняют функцию:

- Информационности – каждый предмет несет определенные сведения об окружающем мире, становится средством передачи социального опыта
- Стимулирования. В ее организации педагогу необходимо учитывать «зону ближайшего развития», возрастные, индивидуальные особенности ребенка, его потребности, стремления и способности.
- Развивающую – сочетание традиционных и новых, необычных компонентов, что обеспечивает преемственность развития деятельности от простых ее форм к более сложным.

Создание коррекционно – развивающей среды в кабинете учителя – дефектолога (тифлопедагога)

Коррекционно-развивающая среда в отличие от предметно - развивающей решает основную задачу коррекционной помощи и организацию условий для исправления и преодоления, адаптации детей с отклонениями в развитии.

Результаты коррекционной работы зависят от многих факторов, но немаловажным моментом успешной коррекции зрительных нарушений является создание оптимальной коррекционно – развивающей среды в кабинете учителя – дефектолога.

Преодоление различных видов зрительных нарушений – процесс долгий, трудоёмкий, требующий от ребёнка длительного и устойчивого внимания, сосредоточенности, напряжения и волевых усилий. Детям с нарушениями зрения это даётся очень нелегко, поэтому тифлопедагог вынужден искать новые формы, подходы, методы и приёмы взаимодействия с воспитанниками.

Одна из таких форм - создание максимально комфортной, эстетичной, соответствующей современным требованиям развивающей предметно-пространственной среды, в соответствии с офтальмологическими требованиями, для индивидуальной и подгрупповой коррекционно – развивающей работы с детьми с нарушением зрения.

16

Принципы создания коррекционно – развивающей среды

При разработке и планировании коррекционно-развивающей среды, учитывались следующие принципы, сформулированные на основе анализа исследований В.В. Давыдова и В.А. Петровского:

1. Принцип дистанции позиции при взаимодействии ориентирован на организацию пространства для общения взрослого с ребёнком («глаза в глаза»).

2. Принцип активности – возможность совместного участия взрослого с ребёнком в создании окружающей среды: использование нестандартного оборудования, игр с водой и сухим бассейном, использование потолка и стен в коррекционной деятельности.

3. Принцип стабильности – динамичности ориентирован на создание условий для изменения в соответствии со вкусом, настроением и возможностями.

4. Принцип комплексирования и гибкого зонирования.

5. Принцип сочетания привычных и неординарных элементов, т. е. эстетическая организация среды.

6. Принцип свободы достижения ребёнком своего права.

7. Предметно-пространственная среда должна ориентироваться на зону «ближайшего развития» ребёнка.

Основные зоны кабинета учителя – дефектолога (тифлопедагога)

Многие коллеги согласятся, что большинство кабинетов учителей - дефектологов в устаревших типовых зданиях детских садов располагаются в малогабаритных неприспособленных помещениях (уголок в группе, уголок в спальне). В моем случае было то же самое, поэтому при планировании коррекционной среды приходилось учитывать комфортность и эстетичность, компактность размещения всех компонентов, максимально задействовать стены кабинета, создавая в основном настенные игровые панно и пособия. Всё было сделано своими руками, а идеи оформления брала

из разных источников: интернета, журналов, книг, опыта работы коллег и т.д.

Рассмотрим коррекционно-развивающую среду кабинета учителя – дефектолога (тифлопедагога):



В соответствии с коррекционно – развивающей программой для детей с нарушениями зрения, учитывая требования, предъявляемые к организации и проведению специальных занятий тифлопедагога по развитию зрительного восприятия с детьми дошкольного возраста, пространство кабинета оснащено средствами обучения (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходными, игровым, оздоровительным оборудованием, спортивным инвентарём.



Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря обеспечивают:

- ✓ Игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);
- ✓ Двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики;
- ✓ Эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- ✓ Возможность самовыражения детей.

Кабинет учителя – дефектолога можно разделить на несколько зон:

Познавательно-игровая: для проведения индивидуальных и подгрупповых коррекционных занятий, включающая в себя рабочие места детей, настенные панно и демонстрационные поверхности, которые легко трансформируются в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.



Для данной зоны, была разработана и изготовлена **«Многофункциональная сенсорная доска»**

- ✓ Доска позволяет эстетично преподнести любой демонстрационный материал.
- ✓ Имеет пять различных поверхностей: магнитную (белую, зеленую, в клетку) и мягкую тканевую (серую и двухцветную).
- ✓ Оснащена дополнительными крепежами.
- ✓ Имеет цветовые зоны.

Решаются следующие коррекционно – развивающие задачи:

- 1.Расширение знаний о сенсорных эталонах.
- 2.Развитие мелкой моторики рук и тактильной чувствительности.
- 3.Локализация взора на заданном цвете.

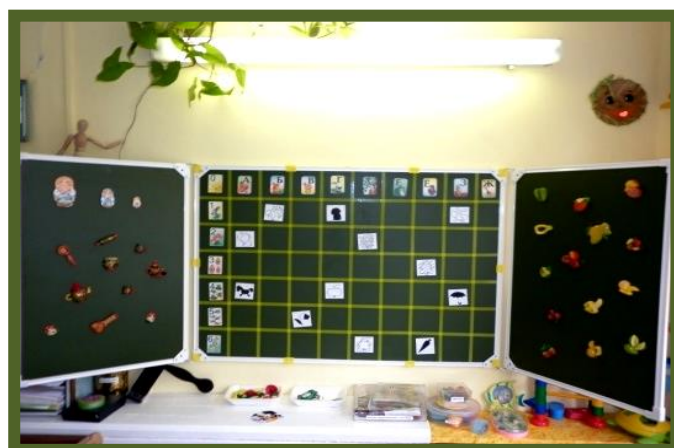


17

4. Развитие логики, познавательных процессов.
5. Совершенствование навыков пространственной ориентировки.
6. Совершенствование элементарных математических представлений.



7. Ознакомление с окружающим
8. Развитие творческих способностей детей
9. Подготовка к обучению грамоте.
- 10.Составление рассказа по серии картинок.
- 11.Составление творческих рассказов по сюжетным картинам.



12. Развитие конструктивной деятельности.
13. Развитие прослеживающих функций глаз.
14. Развитие зрительно – моторной координации.
15. Формирование навыка работать у доски (один, в паре, коллективно)



Зона для индивидуальной работы: предполагает наличие настенного зеркала, стеллажа для инструментов, игр и пособий, приспособлений для зрительной и дыхательной гимнастики, массажа рук, «сухой бассейн» и бассейн для игр с водой и т.д.

В этой зоне, рядом с зеркалом, разместила настенное коррекционно-игровое панно «Волшебный ковер» и пособие «Помощница сетка». Все пособия полифункциональные.



С их помощью тифлопедагог может:

- ✓ Развивать ориентировку в пространстве;
- ✓ Развивать мелкую моторику пальцев рук, стимулировать речевое развитие;
- ✓ Развивать зрительное восприятие;
- ✓ Развивать мыслительные процессы;
- ✓ Развивать прослеживающую функцию глаз, локализацию.

Рабочая зона оборудована столом, стулом, полками для документации учителя – дефектолога, магнитофоном с аудиозаписями, сдиди – дисками; обучающими программами.

В зоне хранения пособий учителя – дефектолога имеются необходимые наглядные и учебно – методические пособия, методическая литература по обучению, развитию и восстановлению детей с нарушениями зрения. Составлена картотека.



Коррекционно – развивающие игры, пособия, оборудование, классифицированы по разделам коррекционно – развивающей программы для детей с нарушениями зрения, имеют свои «уголки» в кабинете:

- Сенсорное развитие
- Ориентировка в пространстве
- Тактильное восприятие, развитие мелкой моторики
- Развитие зрительного внимания, памяти, мышления
- Развивающие игры (Воскобовича, Никитина и т.п.)
- Тифлоприборы
- Фоны, подставки, индивидуальные фланелеграфы



Дети имеют свободный доступ к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности. Учитель-дефектолог в свою очередь, следит за исправностью и сохранностью материалов и оборудования, которые регулярно обновляются и пополняются.





Консультативная зона (находится в раздевалке) включает в себя стенд «Коррекционная работа» с материалами для родителей, где освещается информация по разным разделам коррекционно – развивающей деятельности, проблемным и актуальным темам. Постоянно пополняется (в том числе и по запросам родителей) подобранные информационные распечатки, брошюры, которые родители по желанию могут забирать домой.



Важно, что предметная среда имеет характер открытой, незамкнутой системы, способной к корректировке и развитию. Иначе говоря, среда не только развивающая, но и развивающаяся. При любых обстоятельствах предметный мир, окружающий ребенка, необходимо пополнять и обновлять, приспособлявая к новообразованиям определенного возраста.

Таким образом, создавая коррекционно - развивающую среду в кабинете учителя - дефектолога, необходимо учитывать психологические основы конструктивного взаимодействия участников коррекционно - развивающего процесса, дизайн и эргономику современной среды кабинета, психофизиологические особенности детей, на которых нацелена данная среда.

«Развивающая предметно-пространственная среда – часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями, участком и т.п.), материалами, оборудованием и инвентарем, для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития». Иными словами, «развивающая предметно-пространственная среда – это специфические для каждой Программы Организации (группы) образовательное оборудование, материалы, мебель и т. п., в сочетании с определенными принципами разделения пространства Организации (группы)».

Назначение и цели организации РППС ДОО

В системе дошкольного образования в связи с принятием ФГОС ДО, а также меняющихся нормативно-правовых, административных, экономических, социокультурных условий, дошкольные организации могут вполне реально осуществлять реформу своей деятельности. Это касается и изменений развивающей среды ребенка. Здесь крайне необходимо произвести новые изменения при сохранении лучших традиций системы.

Развивающая предметно-пространственная среда группового помещения является частью целостной образовательной среды дошкольной организации. В рамках современных тенденций развития российского дошкольного образования возможны разные варианты создания развивающей предметно-пространственной среды при условии, что учитывается возрастная и гендерная специфика для реализации общеобразовательной программы.

В соответствии с ФГОС ДО предметная среда должна обеспечивать и гарантировать:

➤ охрану и укрепление физического и психического здоровья и эмоционального благополучия детей, а также проявление уважения к их человеческому достоинству к их чувствам и потребностям, формировать и поддерживать

положительную самооценку, в том числе и при взаимодействии детей друг с другом и в коллективной работе, уверенность в собственных возможностях и способностях;

➤ максимальную реализацию образовательного потенциала пространства Организации, Группы и прилегающей территории, приспособленной для реализации Программы ФГОС, а также материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития;

➤ построение вариативного развивающего образования, ориентированного на возможность свободного выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения, как с детьми разного возраста, так и со взрослыми, а также свободу в выражении своих чувств и мыслей;

➤ создание условия для ежедневной трудовой деятельности и мотивации непрерывного самосовершенствования профессиональное развитие педагогических работников, а также содействие в определении собственных целей, личных и профессиональных потребностей и мотивов;

➤ открытость дошкольного образования и вовлечение родителей (законных представителей) непосредственно в образовательную деятельность, осуществление их поддержки по вопросам образования детей, воспитания, охране и укреплению их здоровья, а также поддержки образовательных инициатив внутри семьи;

➤ построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированной на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития и соответствующих возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

➤ создание равных условий, максимально способствующих реализации различных образовательных программ в дошкольных образованиях для детей, принадлежащих к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющих различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья.

В каждой ДОО развивающая предметно-пространственная среда обладает свойствами открытой системы и выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую функции.

В процессе взросления ребенка все компоненты (игрушки, оборудование, мебель и пр. материалы) развивающей предметно-пространственной среды также необходимо менять, обновлять и пополнять.

Как следствие, среда должна быть не только развивающей, но и развивающейся.

Карабанова О.А., Алиева Э.Ф., Радионова О.Р., Рабинович П.Д., Марич Е.М. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста / О.А. Карабанова, Э.Ф. Алиева, О.Р. Радионова, П.Д. Рабинович, Е.М. Марич. – М.: Федеральный институт развития образования, 2014. – 96 с.



В сборнике представлены материалы для педагогов дошкольных образовательных организаций и родителей дошкольников по созданию оптимальных условий для эффективного решения воспитательно-образовательных задач при работе с детьми дошкольного возраста в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, склонностями и способностями с ориентиром на творческий потенциал каждого ребенка. В данные методические рекомендации включено выборочное аннотированное описание информационно-образовательных ресурсов развивающего, развлекающего и коррекционного характера, предназначенных для детей дошкольного возраста.

Обо всем на свете!

Учитель-дефектолог
Козлова Людмила Геннадьевна

«ОЧКИ! Делюсь своим впечатлением...»

Блуждая по страницам интернета, наткнулась на фото, которое меня как тифлопедагога сразу привлекло, вызвало интерес. И вот, что удалось мне выяснить об авторе этого произведения!



Павел Пухов, более известный под псевдонимом **P183** (или Павел 183), родился 11 августа 1983 года в Москве. Получил образование в области дизайна, но никогда не использовал методы, которыми овладел во время учёбы. Работал системным администратором, дизайнером, реставратором, художником-постановщиком.

P183 получил мировую известность в январе 2012 года благодаря британским СМИ, опубликовавшим материалы о нём. Газета *The Guardian* сравнила Пашу 183 с известным английским уличным художником Бэнкси. В свою очередь, друзья Паши 183 называли Бэнкси «английским Пашей».

Также P183 известен как создатель декораций в стиле стрит-арта к зонг – опере «TODD» из «Короля и Шута», поставленной по идее Михаила Горшенёва в 2012 году.



Многие инсталляции P183 были недолговечны – он любил работать с «временными» материалами. Для примера можно назвать слово «Осень», набранное на асфальте из опавших листьев, или те самые очки, нарисованные на снегу с дужкой в виде уличного фонаря.

Комментарий автора к работе:

«Выпал снег, превратив все дворы в огромный белый лист. Глядя с крыш домов и из окон верхних этажей, невольно ищешь объекты для воплощения своих фантазий в жизнь. И вот, посреди двора стоит фонарный столб, который очень сильно напоминает дужку от очков. Решение пришло моментально, и на пустынном пространстве листа появились брошенные кем-то очки.»



Скончался на 30-м году жизни 1 апреля 2013 года в Москве.

Источник: 183art.ru

13 любопытных фактов об ОЧКАХ



22

Всемирный ДЕНЬ ЗРЕНИЯ (World Sight Day), отмечается каждый год во второй четверг октября. Предлагаем познакомиться с интересными фактами об ОЧКАХ! Со времён изобретения очки пережили впечатляющую эволюцию: от полированного стёклышка до современных линз, блокирующих сине-фиолетовый свет гаджетов и до сих пор востребованы человечеством.

1. До появления линз, пенсне и очков люди в Европе пользовались полированными кусочками кристаллов или стекла, прикладывая их к одному глазу. Такое ноу-хау впервые начали использовать монахи при переписывании манускриптов. Было это примерно в 1000 году.
2. Самая первая оправа была выточена из панциря черепахи более 2000 лет тому назад в Китае. Для линз тогда часто использовали камни, считавшиеся священными: горный хрусталь, аметисты и топазы. Однако такие очки «made in China» не корректировали зрение, а только подчёркивали высокий социальный статус их владельца.
3. Сначала в обиход вошли очки для дальнозорких, и только в XVI веке изобрели вогнутые стёкла для линз, которые корректировали близорукость.
4. Первые затемнённые очки придумали тоже китайцы, начав изготавливать линзы из дымчатого кварца. Такой аксессуар был обязательным для китайских судей — они прятали свои глаза за тёмными очками во время оглашения приговора, что упоминается в «Записях о часах досуга» Лью Чи (XII в.).
5. Первую промышленную партию солнцезащитных очков -около 200000 штук заказал Наполеон Бонапарт, готовясь к Египетскому походу (1798-1801). Французский император обязал каждого солдата носить такие очки. Те, кто пренебрёг его распоряжением, поплатились своим зрением: египетское солнце, слишком яркое для европейских глаз, поразило сетчатку и роговицу, вызвало фотокератит, катаракту и светобоязнь у солдат.
6. Таблицы для измерения остроты зрения придумали в середине XIX века. Тогда же офтальмология как наука о строении и функции органа зрения была отделена от хирургии и стала самостоятельной дисциплиной.
7. Старейшие компании в сфере оптики, дошедшие до наших дней, открылись как раз в период

зарождения офтальмологии как отдельной науки. В 1849 году во Франции было основано Общество мастеров по производству очков Essel. В XX веке оно объединилось с компанией Silor, созданной в 1931 году оптиком Жоржем Лиссаком. В результате слияния в 1972 году появился крупнейший на сегодня производитель очковой оптики в мире — Essilor.

8. Из всех пяти чувств именно зрение является самым значимым для нас: до 90% информации об окружающем мире человек получает через глаза.

9. Международное агентство по профилактике слепоты неутешительно сообщает, что около 285 миллионов человек на планете страдают от различных глазных заболеваний. «Вот почему так важно привлечь внимание общественности к проблемам слепоты и нарушения зрения, — говорит Елена Балаян, директор по маркетингу компании Essilo. Регулярная проверка зрения специалистом помогает выявить проблему на ранней стадии, принять меры для профилактики и использовать достижения современной офтальмологии для коррекции зрения».

10. Несмотря на то, что в 1980-х годах была изобретена лазерная коррекция зрения, очки остаются самым безопасным и распространённым способом коррекции и защиты глаз от различных вредных воздействий. Например, только очки могут защитить глаза от вредного сине-фиолетового света, который излучают экраны гаджетов.

11. По данным ВОЗ, основными причинами нарушения зрения являются аномалии рефракции (близорукость, дальнозоркость или астигматизм) - 43%; непрооперированная катаракта-33%; глаукома-2%. При этом 80% всех случаев нарушения зрения можно предотвратить или вылечить. Для коррекции близорукости и дальнозоркости специалисты предлагают широкий выбор инновационных линз, которые подойдут для различных целей: работы за компьютером, занятий спортом, вождения автомобиля.

12. Ещё совсем недавно девушки предпочитали контактные линзы из-за того, что очки для коррекции близорукости визуально уменьшали глаза, а для коррекции дальнозоркости — неестественно их увеличивали. Очковые линзы созданы из современных материалов, они тонкие, лёгкие и не искажают размер глаз.

13. Нет никаких причин стесняться очков. Сейчас это стильный и статусный элемент образа. Благодаря достижениям в сфере очковой оптики и разнообразию модных оправ даже звёзды первой величины выбирают для коррекции зрения именно очки. Среди мировых знаменитостей в очках замечены Мадонна, Дженнифер Лопес, Элтон Джон. Российские селебрити тоже в тренде: Эвелина Хромченко, Андрей Малахов, Павел Воля — все они появляются на публике в модных очках и выглядят в них прекрасно.

<https://www.timeout.ru>



Издается с 2016 года.

Периодичность - 1-2 номера в год

Редакционный совет:

Гроссман М.В., Козлова Л.Г., Терентьева Т.В., Муравьева Н.В.,
Тризно К.О., Чахоткина Н.В., Помаз О.Н.

Ответственный за оформление, макет журнала Гроссман М.В.

Разделы и рубрики:

- Палитра творчества и мастерства
Логопедическое занятие « Дифференциация звуков [С] - [З], буквы С и З» стр. 1
Логопедические стишки стр. 3
Техника «Контурная или жгутиковая пластилинография», как средство развития мелкой моторики рук и творческих способностей детей с нарушением зрения стр. 4
Исследовательская деятельность «Удивительный мир очков» стр. 6

- Консультируют специалисты
Нейроигры стр.13

- РППС (развивающая предметно-пространственная среда)
Развивающая предметно-развивающая среда кабинета учителя-дефектолога в условиях реализации ФГОС ДО стр.15
РППС стр.19

- Обо всем на свете
ОЧКИ! Делюсь своим впечатлением... стр.21
13 любопытных фактов об ОЧКАХ стр.22

При перепечатке авторских материалов и использование их в любой форме ссылка на журнал «Взгляд» обязательна.

Адрес: Республика Коми, Сыктывкар, ул. Старовского 26/1.
Тел: 8 (212) 32-31-90