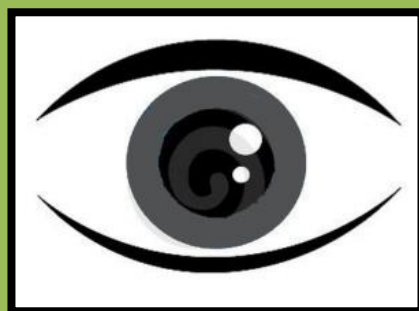


Тема номера: Слепой ребенок в окружении зрячих взрослых: как общаться, помогать.



## *ВЗГЛЯД*

Научно-методический, практический журнал

Каждый новый  
век, имея новые  
идеи,  
приобретает  
новые глаза...

Г. Гейне

№ 4

2018



Методический совет учителей-дефектологов  
МБЛОУ «Летский сад № 60 компенсирующего вида» г. Сыктывкара



Материал собрал и подготовил учитель-дефектолог **Терентьева Татьяна Владимировна**



**И снова о зрении!**

**СОВЕТЫ  
1804 года...**

В 1804 году в России вышла в свет одна небольшая книга, автором которой был известный русский врач, адъюнкт-профессор анатомии и физиологии Московской медико-хирургической академии Ф. И. Гильдебрандт. Книга называлась «О сохранении зрения», в ней были изложены на удивление мудрые и в то же время прогрессивные для той эпохи взгляды на функции глаз, рекомендации для сохранения их здоровыми и укрепления зрения в целом. Теория Гильдебрандта явилась прообразом методики Бейтса, но развиться в нечто большее ей не было дано. Как известно, нет пророка в своем отечестве, и Россия XIX века не являлась исключением в этом плане. Как и во многих других странах, у нас более были склонны перенимать иностранные новшества, нежели развивать и внедрять в жизнь свои.

Возможно, советы профессора современному человеку покажутся чересчур простыми, даже наивными. Тем не менее, многие из этих рекомендаций ценны. Вот некоторые из них:

«...Кто беспрестанно трудится, а особенно часто и долго занимается рассматриванием мелких единообразных предметов и, сверх того, должен еще напрягать дух при своих работах, тот очень благоразумно поступит, ежели будет, сколько можно, упражнять глаза своим смотрением вдаль на вольном чистом воздухе; и таким образом он должен поступать не только в летнее время, но и в хорошие зимние дни: ибо сие есть вернейшее средство к укреплению глаз для новых трудов... Еще раз повторяю, что действие частых прогулок по лесам и просторным лугам зрению весьма полезно...

...Из всех игр, в коих обыкновенно проводят зимние вечера, для занимающихся весь почти день трудною для глаз работою бильярд как превосходное средство для поправления утомления глаз большого заслуживает одобрения...

...Путру, после умеренного и покойного сна, зрение на величайшее напряжение способно без вреда: ибо тогда все тело, следовательно, и глаза приобретают новую силу. Не должно, однако ж, тотчас по пробуждении спешить к трудам: ибо

поспешный переход от совершенного покоя к сильному напряжению легко может иметь очень худые следствия...

...Вскоре после стола, а особливо довольно сыто наевшись, не должно приниматься за труды, истощающие зрительную силу, особенно когда надобно сидя упражняться. Равным образом должно тщательно избегать всякой работы, вредной для глаз, после разгорячения тела, какого рода оно ни было: поскольку в обоих случаях бывает прилив крови к голове, от чего глаза делаются неспособными к скоростижному напряжению...

...Вечером при свете должно совершенно избегать всякого напряжения глаз, ежели возможно. Кто хочет сохранить остроту своего зрения, в зимние вечера должен выбирать для глаз такое дело, которое не требует вместе и душевных сил...

...Весьма многие делаются близорукими от первых обстоятельств их воспитания. Почему никогда не бывают таковыми те, которые с молодых лет жили на вольном воздухе, как то матросы и извозчики? Напротив того, дети, воспитанные в городе и которых в первые лета не выпускали из комнаты, по большей части бывают близорукими. К несчастью, весьма глупое воспитание, как между некоторыми дворянами, так и между достаточными гражданами, очень многим детям подает причину к близорукости с первых еще лет, часто по тесноте детской комнаты, часто по причине мелких игрушек и малого движения на вольном воздухе, что дитя к близорукости предрасполагает... Но ничего не может быть вреднее глазам детей, как то, когда их принуждают рано утомлять зрение в рассмотрении мелких предметов. Ежели, к несчастью, при худом воспитании будет худое строение глаз, как, например, весьма выпуклые и навывкате глаза, то при таковых обстоятельствах легко заключить можно о следствии близорукости в высокой степени. Взрослые молодые люди, будучи зоркими, от многого чтения и письма при свече делаются близорукими, так как и женщины от утонченных рукоделий...

...Ношение узкого платья также для глаз весьма вредно. Вообще доказано, что платье, крепко сжимающее тело и, следовательно, препятствующее обращению соков, производит сильное притечение крови к голове и глазам... Узкое платье особенно вредит глазам в то время, когда человек начинает приходить в мужественный возраст и употребляет весьма питательную и ароматическую пищу: ибо тогда скопление соков, а следовательно, раздражение зрительного нерва столь увеличивается, что сии жертвы безумной моды в самой цветущей юности лишаются удовольствия наслаждаться остротою зрения...

...Нет никакого сомнения, что пища и питье действуют на глаза особенным образом и частые ошибки в рассуждении диеты могут причинить не



только неисцелимую слабость зрения, но и совершенную слепоту...

...Вообще надобно почитать за правило омовение глаз поутру, и если нужно, то и днем, что особенно должны наблюдать живущие в больших городах: ибо их глаза наиболее подвергаются пыли, которая по большей части бывает причиной глазных воспалений; однако ж надобно остерегаться излишнего омовения: поскольку оно, раздражая глаза, умножает притечение к ним соков. Вода, употребляемая на сей конец, должна быть чистая и холодная...

...Для занимающихся рассмотрением мелких вещей, как-то естествоиспытателей и ремесленников, весьма полезно жить в местах, окруженных различными видами, и где глазам для отдохновения представляются различные предметы. В свободное время очень полезно для зрения рассматривать отдельные предметы и находить в том удовольствие: например, езда верхом, что благотворным сотрясанием чувственных жил великую доставляет пользу и ослабшим зрительным нервам; то же самое можно сказать о езде в карете и прогулке пешком...».

Из книги Зяблицовой М.А. «Зрение на 100%. Фитнес и диета для глаз»



### ***Погружаемся в историю офтальмологии и делимся интересными и местами шокирующими фактами о ней!***

Гиппократ, вошедший в историю как отец медицины, предлагал множество необычных способов лечения глаз, которые сегодня вряд ли кто посчитает нормальными. Например, ванная для ног или рассечение кожи головы.

Хирургические операции, например, удаление катаракты, делали уже в далекой древности — специальной иглой пытались переместить хрусталик в глаз. Правда, чаще всего подобные попытки приводили к тяжелым осложнениям, вплоть до слепоты. Кстати, уже в те далекие времена знали о существовании близорукости и дальнозоркости. Но тут, в отличие от хирургии полагались не столько на врачей, сколько на жрецов, которые своими обрядами

и песнопениями должны были отпугнуть духов



болезни.

Отцом оптики считается арабский математик Ибн аль-Хайсам. Именно он в XI веке представил первые и достаточно точные описания того, как отражается и преломляется свет.

В Европе первым таким ученым, изучавшим оптику, стал английский монах Роджер Бэкон. В XIII веке он стал автором революционной по тем временам теории, что зрение можно и нужно корректировать с помощью линз. Более того, он даже советовал пожилым людям пользоваться для чтения увеличительным стеклом.

До создания очков он не дошел, а сделал это другой монах Александр де Спина в XIV веке. Кстати, искусство изготовления очков упоминается в книге «Имя розы» итальянского писателя Умберто Эко. Писатель-медиевист как раз и пишет о тех временах, а главные герои романа — монахи.

Еще один любопытный факт: в XVI веке глазами врачами часто были парикмахеры. На самом деле, чем только цирюльники не занимались: делали прически, пускали пациентам кровь (это был вообще рецепт от всех бед), лечили камни в мочевом пузыре, вырывали зубы. Более того, именно цирюльник Георг Бартиш стал автором первого трактата на тему офтальмологии. И ему было о чём там писать, ведь он успешно удалял воспаленные глаза и инфицированные веки, лечил катаракту уже упоминавшимся способом — иглой в глаз.

Другое, не менее опасное для глаз и зрения заболевание — глаукому — впервые научились распознавать и лечить в XIX веке с появлением офтальмоскопа.

Настоящий прорыв в офтальмологии наступил в XX веке!!!

Интернет ресурс: <https://tochka-zrenia.ru/journal/eto-interesno/ot-drevnej-grecii-do-xix-veka-kak-lechili-glaza-i-borolis-s-plohim-zreniem/>

*Т.П. Кудрина, ФГБНУ «Институт коррекционной педагогики Российской академии образования», Москва*



### **Слепой ребенок в окружении зрячих взрослых: как общаться, помочь.**

Развитие системы образования на современном этапе позволяет детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) обучаться совместно со сверстниками без ограничений здоровья. В последнее время все больше слепых детей приходят получать образование в школы, где обучаются их зрячие сверстники. Готово ли образовательное учреждение к появлению в его стенах особого ученика? Готовы ли зрячие взрослые к взаимодействию с ребенком, имеющим зрительную недостаточность? Могут ли они создать для слепого ребенка такие условия, в которых он сможет проявлять такую же активность в деятельности, как и его зрячие сверстники?

Людам, имеющим зрительный опыт восприятия окружающего, достаточно сложно представить, как можно без зрительного контроля совершать действия, ориентироваться в пространстве и познавать окружающий мир. Поэтому большинство зрячих взрослых испытывают трудности при взаимодействии со слепыми детьми.



Что должен знать и чему должен научиться зрячий взрослый, чтобы помочь слепому ребенку? Во-первых, общаться со слепым ребенком и согласованно взаимодействовать с ним, учитывая особенности его восприятия. Во-вторых, научиться способам сопровождения при перемещениях в пространстве и таким приемам помощи слепому школьнику, чтобы своими действиями не ограничивать его самостоятельности.

*Существуют некоторые правила, которые помогут организовать взрослому своё поведение с учётом возможностей и особенностей восприятия слепого ребёнка.*

3

Общаться со слепым ребенком следует на близком расстоянии лицом к лицу. Желательно, чтобы лица находились на одном уровне, – так ребенку будет легче понять направленность действий взрослого. Такое расположение является аналогом взгляда «глаза в глаза». Начинать беседу следует с обращения к ребенку по имени. Убедитесь, что ребенок понял ваше намерение: он стоит к вам лицом, слушает вас, не отворачивается и не отходит. Если он не следует этим правилам, уместно напоминать ему о них.

Разговаривайте с ребенком не слишком громко, ваша речь должна быть выразительной, четкой, неторопливой. Соблюдайте паузы и следите за интонацией. Если вы разговариваете с ребенком в присутствии одного из родителей или сопровождающего, то не следует избирать их в качестве посредников, обращайтесь непосредственно к ученику.

Необходимо предупреждать ребенка о своих намерениях или своем приближении. Нельзя молча подходить к слепому ребенку, брать его за руку или прикасаться к нему без предупреждения. Это можно сделать, сопровождая свои действия обращенной к ребенку речью. Он будет ориентироваться не только на смысл слов, но и на отраженный звук, который поможет ему определить направление движений взрослого, а также расстояние до него.

Ребенка следует предупредить, если к нему кто-либо приближается: сообщить, кто подходит и с какой стороны, чтобы он мог повернуться лицом к этому человеку и был готов к общению.

При встрече взрослому следует первому приветствовать ребенка, назвать своё имя. Слепому школьнику сложно запомнить голоса большого количества людей, поэтому взрослым необходимо называть себя по имени, пока ученик не начнет узнавать конкретных людей по их голосам. В случае длительного перерыва в общении ребенок может забыть голос взрослого, и потому уместно напомнить своё имя. Могут не называть себя по имени люди, которые постоянно общаются с ребенком, голоса которых хорошо ему знакомы.



Общаясь со слепым ребёнком, следует регулярно использовать слова и выражения, основанные на зрительных впечатлениях, объясняя их значение доступными сравнениями. Даже если у ребёнка нет цветоощущения, он может представить цвет, опираясь на свой чувственный опыт. Например, голубой цвет может ассоциироваться с холодной водой. Так же необходимо объяснять слепому ребёнку значение выразительных жестов, сопровождающих речь зрячих людей. Это можно сделать на словах, но, если есть возможность, лучше показать приемом совместных действий. Например, сказать: «Твой одноклассник Саша кивает головой в знак согласия с твоим мнением», или показать, как сопроводить разговорную фразу «Как здорово получилось! Вот!» (собранной в кулак кистью руки с выставленным вверх большим пальцем).

В общении со слепым ребенком необходимо использовать общеупотребительные слова, связанные с процессом зрительного восприятия: *посмотри, рассмотри, погляди, вижу*. При обследовании предмета следует говорить: *посмотри; обследуй; рассмотри, что это; узнай, что это*.

Для узнавания окружающих его людей, слепой ребенок может использовать не только слух, но и обоняние, он может ощущать запахи, характерные для каждого человека. Если взрослый регулярно пользуется, например, одним и тем же мылом или духами, их запах может стать его опознавательным знаком. Слепой ребенок быстрее запомнит и впоследствии будет легче узнавать этого взрослого по характерному аромату. Важно обращать внимание ребёнка на запахи, особенно при знакомстве, пояснив их происхождение (*Мои руки пахнут мылом с арбузным ароматом*). Это не вполне уместно при общении со взрослыми слепыми, но для детей такая информация необходима.

При наличии остаточного зрения слепой ребенок сможет определять местонахождение взрослого или следить за его передвижением, если взрослый одет в яркую одежду или имеет деталь гардероба (например, шарф, шаль, платок), контрастирующую с окружающим пространством.



Необходимо рассказывать слепому ребенку, что происходит вокруг с другими людьми, объяснять происхождение заинтересовавших его звуков. С каждым звуком у слепого ребёнка может быть связан конкретный образ предмета или действия. Описывать окружающее надо точно, лаконично, опираясь на те ощущения, которые доступны и понятны слепому ребёнку. Однако не следует беспрестанно комментировать происходящее, важно дозировать количество транслируемой ребёнку информации, выбирая только самую существенную, учитывая его потребность в ней и возможность её понять. Слова взрослого не должны «зашумлять» естественные звуки, которые сопровождают действие. Необходимо дать ребенку их услышать, предварительно предупредив: «Отодвигают стол от окна... (пауза в речи, звук движения). Теперь можно подойти к окну. Стол справа от окна, в углу комнаты».

Крайне важно рассказывать слепому школьнику о внешнем виде окружающих, особенно одноклассников, отмечая интересные детали (*У Пети сегодня на руке новые часы. У Маши другая причёска, она заплела косу, завязала пышный бант. У Кати новые туфли с каблучком, ты услышишь, когда она будет проходить мимо*). С дозволения одноклассников и соблюдая этические нормы, слепой ребёнок при желании может прикоснуться к отмеченным деталям. Если нет возможности прикоснуться, то необходимо тактично описать внешность и одежду того, к кому слепой школьник проявил интерес. При описании следует называть цвета и их оттенки, качество и свойства материала (*струящийся, блестящий, глянцевый и проч.*).

Необходимо давать слепому ученику возможность прикасаться ко всему, что его окружает, если предметы не несут в себе потенциальной опасности. Для него очень важна информация, которую он получает от прикосновений руками или другими частями тела к предмету. Через тактильные ощущения во время прикосновений, через действия по обследованию предмета слепой ребёнок получает больше информации, чем тогда, когда взрослый описывает словами предмет или действие с ним. Трогать, прикасаться, брать в руки — это для слепого то же самое, что для зрячего рассматривание. При этом важно точно и конкретно называть предмет или его часть в момент прикосновения к нему руки ребенка.

Если на парту кладется предмет, необходимо точно обозначать его местонахождение, используя систему координат «от ребенка» (*в правом верхнем углу, посередине, и т.д.*). Точность указания места положения предмета необходима, чтобы при совершении поисковых движений слепой ребенок не смахнул на пол этот предмет, а уверенно взял его в руки. Если какой-либо предмет дали слепому ребенку в руки, то его необходимо предупредить, куда этот предмет можно положить или кому вернуть.

Когда слепой ребёнок осваивает или осуществляет какое-либо действие, он ориентируется на чёткую последовательность движений, которую необходимо поддерживать. Во время совершения совместных действий взрослому не следует суетиться и торопиться. Для выполнения действий слепому ребёнку требуется в два, а порой и в четыре раза больше времени, чем зрячему. Его необходимо заранее предупредить о предстоящем деле (*Через несколько минут, как только уберём книги на полку, будем переодеваться на физкультуру*), выделить для этого больше времени, начать подготовку заранее.

Часто слепому ребёнку требуется помощь взрослого при перемещении в пространстве. Сопровождая слепого ребенка, не следует его тянуть за собой, держа за руку, или, придерживая сзади, а также не следует толкать впереди себя. Важно помнить, что он такой же активный участник процесса, как и взрослый, а не перемещаемый в пространстве предмет. Правильно совместно передвигаться достаточно сложно, этому надо учиться не только ребёнку, но и взрослому.

Следует предупреждать слепого школьника, что вы готовы его сопровождать. «Приглашением» к перемещению может служить словесное обращение и прикосновение тыльной стороной кисти к руке ребёнка (к кисти, локтю, плечу), так взрослый даёт сигнал, что его можно взять за руку и начать движение. Сопровождающий должен быть справа, т.е. с той стороны, где при движении обычно встречается больше препятствий. Пусть ребёнок сам придерживает выпрямленную в локте и опущенную руку взрослого и идёт рядом, отставая на полшага. О препятствиях или изменениях рельефа (спусках, бордюрах, ступеньках, входах и выходах из помещений, узких пространствах) необходимо заранее информировать ребенка, предупреждением может служить замедление шага. Повороты, смена направления осуществляются под прямым углом — строго налево или строго направо, так как перемещение по дуге затрудняет ориентировку в пространстве. Следует избегать резких движений и неожиданных остановок. По ступенькам необходимо подниматься и спускаться строго перпендикулярно, так же перпендикулярно преодолевать любое препятствие, например, бордюр.

При необходимости ненадолго отойти от ребенка, даже в том случае, если он останется в поле вашего зрения, следует предупредить о намерении и оставить рядом с каким-либо понятным или знакомым ему объектом: скамейкой, фонарём, поручнем и т.д. Нельзя оставлять слепого ребенка без ориентира.

Необходимо в любой ситуации поддерживать самостоятельность и активность слепого ребенка. Нельзя делать за ребёнка то, что он сам умеет и может делать. Например, по окончании работы на уроке ученик должен самостоятельно убрать все используемые учебные принадлежности на предназначенные им места и убедиться в этом. Но

вместе с тем, в случае возникновения затруднений, следует помочь и проявить разумную заботу.

Для того чтобы слепой ребенок проявлял активность и самостоятельность, чувствовал себя в классе в безопасности, следует придерживаться следующих правил.

В помещениях, где находится слепой ребёнок, важно установить особого рода порядок: каждая вещь, предмет мебели должны постоянно находиться на определённых местах, где их легко можно будет найти. К местам хранения предметов должен быть удобный подход, и слепой ученик должен быть ознакомлен с маршрутом от своей парты и обратно к месту хранения. Каждая вещь после действия с ней должна быть возвращена на место.

Слепой ребёнок должен знать расположение не только своей парты, но и тех объектов, которыми он может и не пользоваться (стола учителя, стеллажа с пособиями, доски и т.д.). Знакомство с наполнением классного помещения даёт возможность представить объём помещения, взаиморасположение объектов, «нарисовать» план класса. Регулярное перемещение по классу позволит слепому школьнику составить план помещения, в котором предметы мебели будут ориентирами. Поэтому нежелательно производить в классном помещении перестановку мебели. В случае каких-либо изменений следует предупредить об этом слепого школьника и повторно обследовать помещение.

Слепому ребёнку необходимо помогать обследовать новые для него помещения. Обследование помещения должно проходить не спонтанно, а в определенной последовательности, от конкретной «точки отсчета», которой может быть дверь помещения. Чтобы составить представление о помещении, слепому ребёнку требуется узнать его размер (объем), конфигурацию (периметр), внутреннюю наполненность объектами (предметы мебели, оборудование, наличие окон, дверей, колонн). Маршрут обследования периметра помещения может осуществляться как по часовой стрелке, так и против часовой стрелки. Важно дать возможность ребёнку обследовать помещение не только опираясь на прикосновения рук к стенам или предметам мебели, но и обратить его внимание на напольное покрытие (паркет, плитка, ковер). Важно показать слепому ребёнку границы различных покрытий пола и объяснить, с чем это зонирование связано: *«Мы перешли на ковер, на ковре можно сидеть – это место для отдыха», «Зона паркета – на паркетном полу стоят парты и стол учителя»*. Дать информацию слепому ребёнку об объеме помещения можно с помощью отраженного звука. Для этого можно использовать два способа. Первый способ: стоя рядом с ребенком, громко произнести гласный звук в контексте естественной речи: *«Ооо! Какой большой зал! Пустой!»*. По отражению произнесенного в словах звука «О» можно приблизительно оценить объем помещения. Второй способ более точный, он связан с

использованием совокупности движения и отраженного звука. Взрослый отходит в противоположный конец помещения, предупредив об этом стоящего у входа ребенка, а затем, комментируя свои действия, начинает движение к ребенку и подходит к нему. Продолжительность процесса приближения взрослого даст первоначальное представление о размере помещения. Подобное действие слепой ребенок может осуществить сам: чем он дольше будет идти по направлению к разговаривающему с ним взрослому, тем больше размер помещения.

Никакие предметы не должны препятствовать свободному перемещению слепого ребенка по классу. Необходимо научить одноклассников не оставлять рюкзаки или другие вещи в проходах и под партами.

В помещениях, которыми пользуется слепой ребенок, нельзя оставлять двери полуоткрытыми. Во избежание получения слепым ребенком травмы, двери должны быть либо открыты настежь, либо полностью закрыты.

В помещении не должно быть незакрепленной мебели и переносных, временных шатких конструкций, которые слепой ребенок может задеть при самостоятельном перемещении.

Необходимо регулярно создавать ситуации, в которых ребёнок мог бы проявлять самостоятельность. Слепой школьник может перемещаться по классу без помощи учителя с целью выполнения посильного задания, например, взять пособие из рук педагога, который стоит рядом со своим столом, или подойти к двери и открыть её. Регулярность таких действий помогает слепому ребенку более свободно ориентироваться в помещении, быть более мобильным.

Необходимо предоставлять возможность ребенку самостоятельно принимать решения в житейских вопросах. Например, при «неполадках» во внешнем виде слепого школьника не следует торопиться помогать ему немедленно. В случае затруднения можно либо предложить ребенку пути решения проблемы, либо попросить разрешения помочь и только после его согласия устранять небрежность.

По меткому замечанию Л.С. Выготского, в вопросах организации жизни слепых первостепенной является **«задача не столько воспитания слепых, сколько перевоспитания зрячих»**.

Возможность реализовать свой потенциал у слепого ребенка в значительной степени зависит от умения взрослых создать благоприятную и доброжелательную обстановку, в которой бы обучающийся чувствовал себя комфортно и уверенно, мог максимально проявлять активность и самостоятельность.

Альманах Института коррекционной педагогики

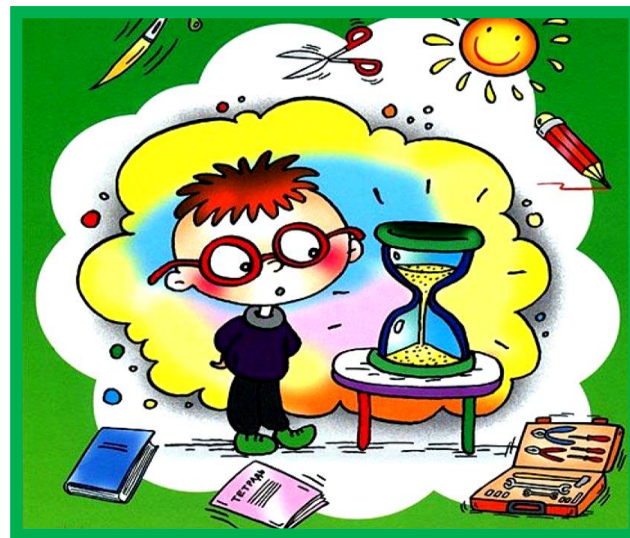
119121, Москва, ул. Погодинская, д.8, корп.1

Телефон: +7 (499) 245 09 29

Факс: +7 (499) 245 04 52 info@ikprao.ru

*Руководитель Методического Совета учителей – дефектологов МБДОУ «Детский сад № 60 компенсирующего вида» г. Сыктывкара  
Гроссман Марина Валериевна*

## **Познавательное развитие дошкольников.**



**«Умейте открыть перед ребенком в окружающем мире что-то одно, но открыть так, чтобы кусочек жизни заиграл перед детьми всеми красками радуги. Оставляйте всегда что-то недосказанное, что бы ребенку захотелось еще раз возвратиться».**

**В.А. Сухомлинский**

Известно, что дошкольный возраст - возраст становления и развития наиболее общих способностей, которые по мере взросления ребенка будут совершенствоваться и дифференцироваться. Одна из наиболее важных способностей – СПОСОБНОСТЬ к ПОЗНАНИЮ.

ФГОС ДО в качестве основного принципа дошкольного образования рассматривает **формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности**, т.е. обращает особое внимание на познавательное развитие дошкольника. Кроме того, стандарт направлен на развитие интеллектуальных качеств дошкольников.

Согласно ему программа должна обеспечивать развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах деятельности и выделяет познавательное развитие в образовательную область, сущность которой раскрывает следующим образом:

- Поощрение любознательности; развитие и выявление интересов ребенка.
- Формирование действий, направленных на познание окружающего мира, развитие сознательной деятельности.



• Сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка, развитие индивидуальных способностей и творческого потенциала воображения каждого ребёнка как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой.

*Познавательное развитие – это совокупность количественных и качественных изменений, происходящих в познавательных психических процессах, в связи с возрастом, под влиянием среды и собственного опыта ребенка. Ядром познавательного развития является развитие умственных способностей.*



Познавательное развитие ребенка дошкольного возраста, как эволюционный процесс проходит несколько стадий: любопытство, любознательность, стадия развития познавательного интереса, стадия развития познавательной активности, которые переходят от низшей к высшей в совместной специально организованной деятельности значимого взрослого и ребенка.

Так, на **стадии любопытства** дошкольник довольствуется лишь первоначальной ориентировкой, связанной с занимательностью, яркостью, необычностью самого предмета.

**Любознательность** представляет собой ценное состояние личности, активное видение мира, характеризующееся стремлением ребенка дошкольного возраста проникнуть за пределы первоначально усмотренного и воспринятого, на этой стадии проявляются сильные эмоции удивления, радости познания, восторга, удовлетворенности деятельностью.

Новым качеством познавательного развития детей дошкольного возраста является **познавательный интерес**, характеризующийся повышенной устойчивостью, ясной избирательной нацеленностью на познаваемый предмет, ценной мотивацией, в которой главное место занимают познавательные мотивы; познавательный интерес содействует проникновению дошкольника в сущностные отношения, связи, закономерности освоения действительности.

Познавательный интерес активизирует психические процессы и деятельность ребенка, его познавательные возможности.

Главными критериями будут являться новизна, необычность, неожиданность, несоответствие прежним представлениям.

Познавательный интерес состоит из следующих взаимосвязанных процессов:

- Интеллектуальные — логические действия и операции (анализ, синтез, обобщение, сравнение), доказательства.
- Эмоциональные — переживание успеха, радости познания, гордости за свои достижения, удовлетворение деятельностью.
- Регулятивные — волевые устремления, целенаправленность, настойчивость, внимание, принятие решений.
- Творческие — воображение, создание новых моделей, образов.

К высшей степени познавательного развития детей дошкольного возраста относится **познавательная активность**, основой развития которой служит целостный акт познавательной деятельности.

**Познавательная активность** - сложное личностное образование и складывается под влиянием следующих факторов:

**СУБЪЕКТИВНЫХ:** любознательность, усидчивость, воля, мотивация;

**ОБЪЕКТИВНЫХ:** окружающие условия, личность педагога, методы, приемы и т.д.

Под познавательной активностью детей дошкольного возраста следует понимать активность, возникающую по поводу познания и в его процессе. Она выражается в заинтересованном принятии информации, в желании уточнить, углубить свои знания, в самостоятельном поиске ответов на интересующие вопросы, в использовании сравнения по аналогии и по противоположности, в умении и желании задавать вопросы, в проявлении элементов творчества, в умении усвоить способ познания и применить его на другом материале.

Источником познавательной активности является **познавательная потребность**, и процесс удовлетворения этой потребности осуществляется как поиск, направляемый на выявление, открытие неизвестного и его усвоение.

К настоящему времени накоплен определенный фонд знаний по проблеме организации познавательно-исследовательской деятельности дошкольников:

✓ Теория деятельности, которая выступает ведущим фактором развития личности (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов).



- ✓ Проблема умственного развития детей дошкольного возраста (Ж. Пиаже, Л.С. Выготский, А.Н. Поддьяков)
- ✓ Отдельные аспекты детского экспериментирования получили отражение в работах Н.Н. Поддьякова, А.Н. Поддьякова, О.В. Дыбиной, И.Э. Куликовской, Н.Н. Совгир, А.И. Савенкова, О.В. Афанасьевой.
- ✓ Возможности организации экспериментирования в дошкольном образовательном учреждении (О.В. Дыбина, Л.Н. Прохорова, И.Э. Куликовская, Н.Н. Совгир).
- ✓ Развивающиеся возможности мышления (А.Н. Поддьяков, И.С. Фрейдкин, О.М. Дьяченко).
- ✓ Становление познавательных интересов (Г.И. Щукина, Л.М. Маневцова, Н.К. Постникова, Е.В. Боякова, М.Л. Семенова).
- ✓ Развитие продуктивной и творческой деятельности (Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, Н.А. Ветлугина, Д.Б. Богоявленская, А.М. Матюшкин, Н.Б. Шумакова).
- ✓ Расширение взаимодействия старших дошкольников с окружающим миром (Л.С. Римашевская, О.В. Афанасьева).

**Познание – это сложное образование, в котором можно выделить два компонента, неразрывно взаимосвязанных между собой.**

**Первый компонент включает в себя информацию**, состоящую из отдельных сведений, фактов, событий нашего мира и мыслительные процессы, необходимые для получения и переработки информации.

Сюда относятся:

- Что интересует ребёнка, что он выбирает из окружающего мира для своего познания.
- Как получает ребёнок информацию, т.е. речь идёт о способах познания и средствах познания.
- Как ребёнок перерабатывает информацию: что с ней делает на разных возрастных этапах – систематизирует, собирает, забывает, упорядочивает и т.д.

Информация рассматривается как средство, с помощью которого надо развить у ребёнка необходимые для познавательного развития процессы, навыки, умения, способы познания.

**Вторым компонентом познания является отношение к информации.**

У взрослых отношение к ней вторично. Взрослые могут высказать, определить отношение к чему – либо только при наличии о нём знаний, представлений, опыта.

У маленьких детей наблюдается обратная картина. Для них отношение – первично, а информация вторична. Они всегда готовы познать то, к чему хорошо относятся, и не хотят даже слышать о том, к чему относятся плохо, отрицательно.

## **Особенности познавательной сферы дошкольников с нарушением зрения.**

Особенно существенно нарушения зрения затрудняют ориентировочно-поисковую деятельность, т.к. первоначально активность имеет исследовательский характер («Что это такое?»). Развитие познавательной активности зависит не только от возможности удовлетворить желание узнать, что окружает ребенка, но и внешних воздействий, определяющих возникновение самого желания – мотива ориентировочно деятельности.

Количество же внешних воздействий на слабовидящего и особенно слепых детей в связи с нарушением зрительных функций и обусловленной этим ограниченной возможностью перемещения в пространстве резко снижается.

**Людмила Ивановна Солнцева**, российский психолог, дефектолог, специалист в области тифлопедагогики и тифлопсихологии.



Доктор психологических наук, профессор, член-корреспондент РАО (заведовала лабораторией обучения и воспитания слепых в НИИ дефектологии АПН СССР, затем – в НИИ коррекционной педагогики РАО).

**Обратила внимание на снижение познавательной активности незрячих и слабовидящих детей, которое наиболее отчетливо наблюдается в преддошкольном и дошкольном возрасте**

1. Существует некоторое общее отставание психического и двигательного развития незрячих и слабовидящих детей – вызвано меньшим и бедным запасом представлений об окружающем мире, недостаточной активностью в двигательной сфере; ограниченностью освоенного пространства, а самое главное активностью при познании окружающего мира.

2. Выделяется несовпадение периодов наибольшей активности развития незрячих и слабовидящих детей с этими же периодами у нормальнозрячих – вследствие выработки своих способов восприятия предметов окружающего мира.

3. Отмечается диспропорциональность психического развития - менее страдают от нарушения зрения речь и мышление, развиваются быстрее, хотя и своеобразно; другие : движение и овладение пространством развиваются более медленно.

А. С. Микерина, аспирант кафедры педагогики и психологии детства Челябинского государственного педагогического университета, рассматривая проблемы организации познавательного развития детей дошкольного возраста разработала и дает понятие «Методики познавательного развития детей дошкольного возраста».

Практическая значимость данного исследования состоит:

- В разработке методики познавательного развития детей дошкольного возраста.
- В создании технологических карт интегрированного образовательного процесса в детском саду, позволяющих обеспечить формирование у ребенка целостной картины мира.
- В проектировании и апробации структурно-функциональной модели методики познавательного развития дошкольника, позволяющей педагогам детского сада переосмыслить традиционную логику построения образовательного процесса в дошкольной организации и внедрить целостный интегрированный процесс.
- Результаты исследования позволяют широко использовать методику познавательного развития в детском саду, которая также может быть использована при подготовке воспитателей в педагогических колледжах, вузах и при повышении квалификации специалистов дошкольных организаций.

Данная методика познавательного развития детей дошкольного возраста включает следующие компоненты:

**КОГНИТИВНЫЙ**, направленный на получение ребенком информации об окружающем мире (через сенсорное познание, решение познавательных задач, интеллектуальные умения) и формирующий целостную картину мира.

**Внедряется:**

Для младшей группы предлагается система упражнений на сенсорное развитие детей.

Для средней группы разрабатывается система познавательных задач к каждой теме календарно-тематического планирования.

Для старших групп предлагается система заданий и упражнений на анализ, синтез, исключение лишнего, группировку предметов по родовидовому признаку. Такая работа способствует формированию любознательности, познавательного интереса и познавательной активности.

**ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ**, отражающий организацию разных видов детской деятельности (сюжетно-ролевая игра, проектная и исследовательская деятельность детей дошкольного возраста, экспериментирование), направленной на формирование познавательной активности ребенка.

**Реализуется** через игровую, проектную, исследовательскую деятельность и экспериментирование.

**ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЧУВСТВЕННЫЙ**, определяющий отношение ребенка к познанию окружающего мира.

**Реализуется** через развитие эмоциональной отзывчивости детей средствами музыки, художественной литературы, изобразительного искусства, природы; создание ситуации успеха для каждого ребенка в познавательной деятельности, которая настраивает его на положительное отношение к познанию окружающей деятельности.



9

*Рекомендуются следующие виды деятельности, обеспечивающие познавательное развитие детей дошкольного возраста:*

- ✓ ЭКСКУРСИИ
- ✓ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ
- ✓ НАБЛЮДЕНИЕ
- ✓ МОДЕЛИРОВАНИЕ
- ✓ КОСТРУИРОВАНИЕ
- ✓ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ
- ✓ ПРОЕКТИРОВАНИЕ
- ✓ РЕШЕНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ЗАДАЧ
- ✓ СЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА
- ✓ РАССМАТРИВАНИЕ

*Литературные источники:*

1. Литвак А.Г. Психология слепых и слабовидящих: учеб. пособие / А.Г. Литвак ; Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена. - СПб. : Изд-во РГПУ, 1998. - 271 с.
2. А. С. Микерина «Методики познавательного развития детей дошкольного возраста» [Электронный ресурс] // Вестник Бурятского Государственного Университета 1(4)2014 /<https://cyberleninka.ru/article/n/metodika-poznavatel'nogo-razvitiya-detey-doshkolnogo-vozrasta/viewer>

Из опыта работы учителя-дефектолога  
(тифлопедагога)

Гроссман Марины Валериевны

## **СИКВЕЙН – эффективный прием развития критического мышления; активизации и интенсификации познавательной деятельности и речевого развития дошкольников с ОВЗ.**

10 Вопросы активизации познавательной и речевой деятельности дошкольников относятся к числу наиболее актуальных проблем современной педагогической науки и практики.

Реализация принципа активности в обучении имеет большое значение, т.к. обучение и развитие носят деятельностный характер, и от качества организации детской деятельности зависит результат обучения, развития и воспитания дошкольников.

Сегодня каждый педагог, специалист ищет новые приемы, методы, технологии, которые помогли бы эффективнее реализовать данные задачи.

Один из таких интересных и эффективных педагогических приемов направленных на активизацию и интенсификацию познавательной деятельности детей и развитие образной речи используемых тифлопедагогом в коррекционно-развивающем образовательном процессе с детьми с нарушением зрения является синквейн.

**СИКВЕЙН** – это инструмент для синтеза и обобщения сложной информации, средство творческого самовыражения в кратких выражениях.

Как стихотворная форма синквейн, возник под влиянием японской поэзии в США в начале XX века. Форму синквейна разработала американская поэтесса Аделаида Крэпси.

**СИКВЕЙН** – приём технологии развития критического мышления, малая стихотворная форма, используемая для фиксации эмоциональных оценок, описания своих текущих впечатлений, ощущений и ассоциаций.

Таким образом, синквейн позволяет закладывать навыки критичности мышления уже у старших дошкольников, что является важным компонентом мыслительной деятельности в жизни человека.

**Критическое мышление** – это мышление оценочное, рефлексивное, аргументированное, логическое, которое базируется на личном опыте, способное увидеть новые возможности и новые идеи. Под ним подразумевается:

- получение информации
- её анализ (переработка)
- выводы

- принятие решения
- формирование собственного отношения к результату

*Синквейн помогает воспитывать в ребенке желание конструировать свое знание, которое рождается в процессе деятельности, а не использовать готовое!*

Коллективная работа над синквейном в ходе подгрупповых коррекционно-развивающих занятий тифлопедагога помогает создать условия для проявления дошкольниками мини-творчества, активизирует познание, коммуникативные навыки, саморазвитие, самооценку. Все это, в свою очередь, влияет на зарождение важных личностных характеристик и способствует формированию важных социальных компетенций ребенка дошкольника.

Работа с синквейном начинается с формирования понимания дошкольниками того, что составление синквейна подчиненно определенным правилам.

**Итак, существуют специальные ПРАВИЛА составления синквейна или АЛГОРИТМ:**

**1 строка** – тема синквейна, включает в себе одно слово (обычно существительное или местоимение), которое обозначает объект или предмет, о котором пойдет речь.

**2 строка** – два прилагательных, выражающих главную мысль (они дают описание признаков и свойств выбранного в синквейне предмета или объекта).

**3 строка** – три глагола, описывающие действия в рамках темы

**4 строка** – фраза, несущая определенный смысл (выражающая личное отношение автора синквейна к описываемому предмету или объекту, свои чувства, своё мнение или же это логическое завершение начатой фразы).

**5 строка** – заключение в форме существительного, одно слово-резюме (ассоциация с первым словом, синоним).

Работу по составлению синквейнов более продуктивно проводить с детьми старшего дошкольного возраста, т.к. к этому возрасту у большинства дошкольников уже будет накоплен достаточный словарный запас и сформирована база представлений о предметах, объектах и явлениях окружающего мира.

Систематическая, последовательная, планомерная коррекционно – развивающая работа учителя – дефектолога (тифлопедагога) в этом направлении, а так же активное развитие сенсорной сферы и пространственных представлений дошкольников с ОВЗ является подготавливающим этапом для научения составлению синквейнов. А они в свою очередь, активизируют и интенсифицируют познавательную



деятельность и речевое развитие дошкольников с ОВЗ.

Для того чтобы составить синквейн, нужно научить дошкольников находить в предложенной теме: предмете, материале, явлении, чувстве и т.д., о котором будет говориться главные элементы, высказывать своё мнение о нем, анализировать, обобщать, вычленять, объединять и кратко излагать.

При составлении синквейна с дошкольниками необходимо помнить, что темы должны быть хорошо известны, изучены детьми. Поэтому темой синквейна обычно выбирается та, которая соответствует еженедельному тематическому планированию, в рамках которого строится коррекционно – развивающая образовательная деятельность учителя–дефектолога (тифлопедагога). Синквейн можно использовать как закрепление материала и как рефлексию.

В нашем случае, тема синквейна может соответствовать тематике **группового МУЗЕЯ**, который разворачивается в данный период в группе, и экспонаты которого собираются. Технология музейной педагогики в течении последних 5 лет активно внедряется и встраивается в коррекционно –развивающий образовательный процесс, планируемый нами с детьми с нарушением зрения и детьми с ОВЗ.

Еще интереснее, когда тема просто придумывается, выбирается детьми в ходе совместного обсуждения (исходя из какого-то события, интересов детей и т.д.). Это происходит, когда дети уже свободно и практически самостоятельно с небольшой помощью взрослого, могут составлять синквейны.

**СИНКВЕЙН по своей форме напоминает нам ЁЛОЧКУ!**



**СЛОВО**  
(тема)

**СЛОВО – СЛОВО**  
(прилагательные)

**СЛОВО – СЛОВО – СЛОВО**  
(глаголы)

**СЛОВО – СЛОВО – СЛОВО – СЛОВО**  
(фраза)

**СЛОВО**  
(итог, синоним)

Кто? Что?	<b>СОЛНЦЕ</b> 		
Какая? Какой? Какое?	<b>желтое</b> 	<b>ЯРКОЕ</b>	
Что делает?	<b>согревает</b> 	<b>освещает</b> 	<b>ослепляет</b> 
Фраза, несущая определенный смысл. Ваше отношение к теме синквейна.	<b>Без солнца не было бы жизни!</b>		
Синоним к теме синквейна (итог, резюме)	<b>ЗВЕЗДА!</b>		

На начальном этапе, необходимо обязательно детям показывать образец синквейна. Если его составление вызывает затруднение, то необходимо помогать наводящими вопросами. Так же, можно заранее подготовить наглядный материал, который поможет детям в подборе нужных элементов синквейна, а так же зрительно закрепит его в памяти.

Это могут карточки с цветовыми пятнами, эмоциями, геометрические формы, схематические изображения величин, предметные картинки, иллюстрации, фотографии и т.д.

**Примеры синквейнов, составленных совместно с детьми 6-7 лет**

**1. КУНИЦА**

2. Бурая, ловкая.
3. Прыгает, лазает, охотится.
4. Обитает в лиственных и смешанных лесах.
5. Хищный зверек!



## 1. ДРУЖБА

2. Крепкая, верная.
3. Радует, помогает, открывает
4. Без нее человеку очень плохо!
5. Взаимоотношение.

Когда дети хорошо научатся составлять синквейны, можно анализировать неполные синквейны и угадывать, о чем идет речь, т.е. использовать готовые и учить составлять свои синквейны – загадки.

### СИНКВЕЙН – ЗАГАДКА

#### 1. Что это?

2. Сладкая, желтая
3. Питается, растет, витаминизирует.
4. Однажды ее всей большой семьей тянули и не могли долго вытянуть!
5. Корнеплод!



#### 1. Кто это?

2. Озорной, неунывающий.
3. Хвастает, умничает, задирает.
4. Он носит огромную синюю шляпу любит, чтобы все у него получалось сразу, а еще уверен в своих талантах и возможностях.
5. Сказочный герой!



На следующей ступени, как усложнение, можно научить дошкольников понимать и исправлять ошибки в синквейне или находить неточности, учить уточнять, совершенствовать его.

### Коррекция и совершенствование готового СИНКВЕЙНА

1. Мандарин
2. Сочный, оранжевый.
3. Висит, наливается, зреет.
4. Он – один из символов Нового Года!
5. Ягода!



По стихотворениям, мультфильмам, прочитанным рассказам и сказкам, ситуациям из жизни тоже можно составлять необычные и творческие синквейны.

Нужно быть готовым к тому, что не всем детям может понравиться составление синквейна, потому что работа над ним требует определенного осмысления, словарного запаса, и умения выражать свои мысли.

Поэтому, необходимо помогать и поощрять стремление детей составить синквейн или отвечать на вопросы. Постепенно дети привыкнут к правилам написания нерифмованных стихотворений, а их составление превратится в игру. И незаметно для самих детей игра в синквейн станет для них веселым и занимательным занятием.

**Создание «КОПИЛКИ» синквейнов хорошая идея сохранения детского творчества!**



«Даже мгновенное озарение может стать той первой искрой, из которой рано или поздно возгорится пламя творческого поиска», — писал В. Шаталов. Дети будут гордиться своими достижениями!»

**Итак, подведем итоги. В чём же эффективность и значимость синквейна?**

1. Простота. Составлять синквейн получается практически у всех. Быстрый результат.
2. Синквейн имеет комплексное воздействие- развивает мышление, речь, внимание, память. Синквейн помогает пополнить словарный запас. Синквейн учит кратко пересказать. Синквейн облегчает процесс усвоения понятий и их содержания. Синквейн учит находить и выделять в большом объеме информации главную мысль.
3. Сочинение синквейна – процесс творческий. Это интересное занятие помогает самовыражению детей, через сочинение собственных нерифмованных стихов.
4. Синквейн является игровым приемом.
5. Составление синквейна используется для проведения рефлексии, анализа и синтеза полученной информации.
6. Синквейн — это также способ контроля и самоконтроля (дети могут сравнить синквейны и оценивать их)
7. Процедура составления синквейна позволяет гармонично сочетать элементы всех трех основных образовательных систем: информационной, деятельностной и личностно-ориентированной; помогает развивать все компетенции дошкольника.

**«Формирование предложно-падежных конструкций пространственного значения у детей с нарушением зрения и речи на логопедических занятиях».**



Речевые нарушения у детей со зрительным дефектом многообразны, сложны по степени выраженности, структуре, и затрагивают речь как целостную систему.

Нарушение зрения тормозит развитие речи дошкольника. Недостаточность чувственного опыта у детей может проявляться своеобразием речевого развития: отсутствием необходимого запаса слов; вербализмом; эхолоалией; ранним недоразвитием речи; отмечается сложность удержания в речевой памяти развернутых высказываний и правильного грамматического конструирования предложения.

Дети обладают малым запасом предметных и пространственных представлений, неумением обозначать в речи воспринимаемые пространственные признаки и направления пространства. У детей отмечается ограничение возможностей познавательной деятельности.

Ориентировка в пространстве – одна из актуальных проблем, входящих в сферу социальной адаптации детей с нарушением зрения.

Дети с нарушением зрения недостаточно владеют схемой тела; не имеют достаточно четкого словаря, отражающего направления движения, и ясных представлений о направлении движений; наблюдается неустойчивость, неточность, фрагментарность, малая обобщенность пространственных представлений. Вследствие нарушений пространственной ориентировки у детей формируется своеобразное представление об окружающей среде, не отражающее реальных пространственных связей между предметами.

Наиболее употребляемыми грамматическими средствами, выражающими в современном русском языке оптико-пространственные отношения, являются сочетания предлогов с пространственным значением с падежными формами.

Семантическая система предлогов отражает сложную область отвлеченных отношений, содержит понимание связей между предметами, признаками, действиями.

Из-за нарушения зрительного восприятия употребление предлогов представляет значительные трудности для старших дошкольников с нарушениями речи и зрения. Специфичность выражается как на уровне понимания, так и употребления.

Экспрессивный аграмматизм проявляется нарушениями предложно-падежных форм существительных с пространственным значением. Дети допускают ошибки при употреблении предлогов: замены, искажения предлогов и окончаний существительных в устной речи, пропуски предлогов и падежных форм, неправильный выбор падежных окончаний, слитное написание предлога с последующим словом на письме; ошибки в понимании пространственных предлогов-антонимов: «из-за – из-под», «над – под», «от – к», «за – перед»; отмечается сложность удержания в речевой памяти развернутых высказываний и правильного грамматического конструирования предложения; не замечают ошибочно употребленных предложно-падежных форм; наблюдается несформированность грамматической категории падежа.

Проблема компенсации нарушений речи и зрительного восприятия или трудностей, обусловленных ими в развитии речи ребенка, формирование предложно-падежных конструкций пространственного значения у детей с нарушением зрения и речи является одной из важных сторон коррекционно-логопедической работы.

**Цель:** формирование активной речи детей; формирование у детей правильного представления о лексическом и синтаксическом значении предлога как средства выражения связи между словами в словосочетании и предложении.

**Задачи:**

1. Развитие и совершенствование лексико-грамматических категорий, фонематического слуха и связной речи, формирование правильного звукопроизношения.

2. Формирование предложно-падежных конструкций пространственного значения:

а) наблюдение над смысловым значением предлогов, уточнение представления детей о предлоге как отдельном слове;

б) ознакомление с синтаксической ролью предлога.

3. Развитие зрительного и слухового восприятия, активизация и совершенствование зрительных функций.

Для оптимизации обучения, используются такие формы и приемы работы, которые помогут



задействовать как можно большее количество сохранных анализаторов. Выполняя функцию компенсирующих, они вызывают живой интерес у детей, помогают осуществить плавный переход от игры к учению.

Мною была сделана выборка дидактических игр и упражнений, направленных на формирование предложно-падежных конструкций, предлагаемых различными авторами: В.И. Селиверстов, А.К. Бондаренко, Г.С. Швайко, В.В. Волина, Е.А. Левчук, Н.В. Серебрякова, О.С. Яцель и др.

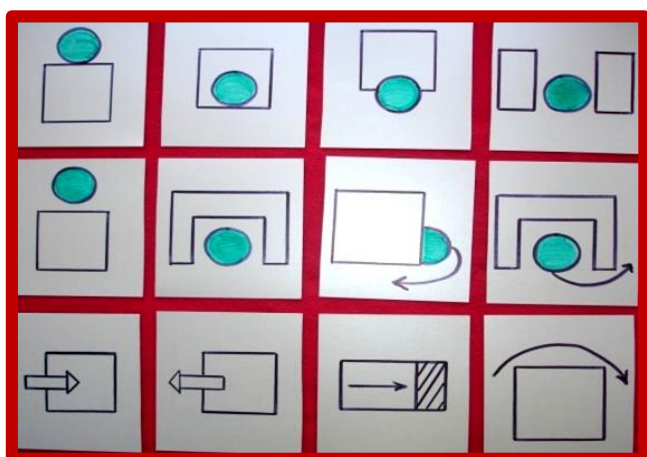
Каждая игра, упражнение должны нести коррекционную направленность: реализовать не только основную задачу (формирование предложно-падежных конструкций и пространственных представлений), но и помогать развивать речь, зрительные функции и другие задачи, которые ставятся на логопедических занятиях.

Работа по формированию предложно-падежных конструкций пространственного значения включается на всех этапах коррекционно-логопедического воздействия.

На лексико-грамматическом занятии дошкольники познают лексическое и грамматическое значение предлогов. На занятии по обучению грамоте дети учатся печатать эти предлоги. На занятиях по развитию связной речи предложно-падежные конструкции включаются в активную речевую практику детей.

Чтобы детям было легче усвоить значения предлогов, в работе используются графические схемы. Дети не только запоминают предлог, его значение, но и соотносят со схемой, опираясь на зрительный образ.

Работа над предлогами проводится поэтапно и

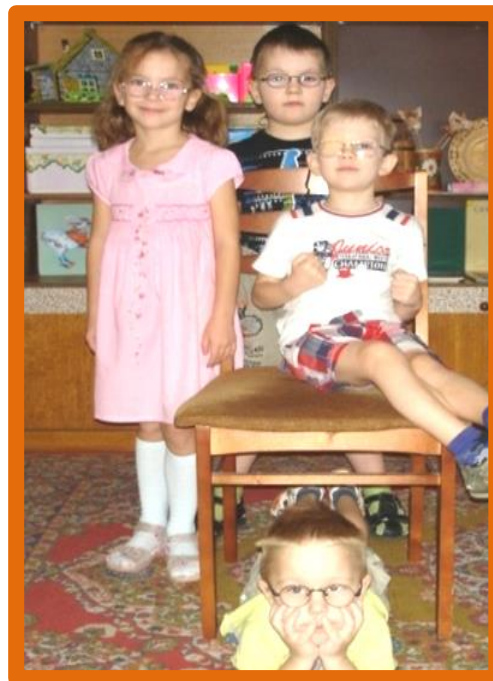


имеет различные направления. Поэтому игры я постаралась разделить по группам, в соответствии с целями и задачами, которые ставятся на данном этапе работы:

- игры, направленные на понимание предлогов и определение пространственного расположения предметов;
- игры на использование пространственных предлогов в словосочетаниях и фразах;

- игры на закрепление предложно-падежных конструкций в предложении;
- игры на закрепление предложно-падежных конструкций в связной речи.

Работу по формированию у детей предложно-падежных конструкций начинаем с игр и заданий, направленных на определение пространственного расположения предметов, выраженных предлогами пространственного значения. На занятиях мы играли в игры: «Стройся», «Умей найти свое место», «Вокруг стула», «Стройка».



Эти веселые игры помогают уточнить и закрепить понимание детьми пространственных предлогов. Помогают ребенку усвоить смысловое значение каждого предлога, так, как только при этом условии он сможет правильно употреблять их в речи.

Затем детям предлагаются задания на понимание обобщенного значения предлогов. "Книга лежит на столе, а где еще она может лежать? (на стуле, на окне...) Мяч упал под стол. Куда еще он может укатиться? (под шкаф, под диван...) Играем в игры: «Куда закатился мячик», «Солнечный зайчик», «Куда приземлился самолет?», «На какой листочек села божья коровка?» и др.



Для развития пространственных представлений, развития внимания, памяти и мышления на занятиях часто используем ребусы со скрытыми предложениями.

В работу обязательно включаю упражнения на закрепление правильного и сознательного употребления в речи предложных конструкций. С детьми учимся составлять предложения по демонстрации или по аналогии. При этом использую подстановочные упражнения, вставить пропущенный предлог; игры направленные на нахождение и исправление ошибок; употребление предлогов с противоположным значением.

Продуктивными, в работе по освоению ориентировки в пространстве между объектами и развитию предложно-падежных конструкций пространственного значения показали себя игры по нахождению предмета (буквы) в таблице. Дети называют расположение предмета по отношению к другому: под, над, между и т.п. Играем в игры «Магазин», «Расставь пальчики», «Веселая азбука».

Цель этих игр, чтобы показать детям, что предмет имеет различное пространственное положение по отношению к другим предметам, об одном и том же предмете можно сказать, используя различные предложно-падежные формы.

Некоторые игры, такие как, «Где что растет?», «Куда закатился мячик?», «Солнечный зайчик», «Где я увидел животное» и др., проводятся с опорой на зрительный анализатор.

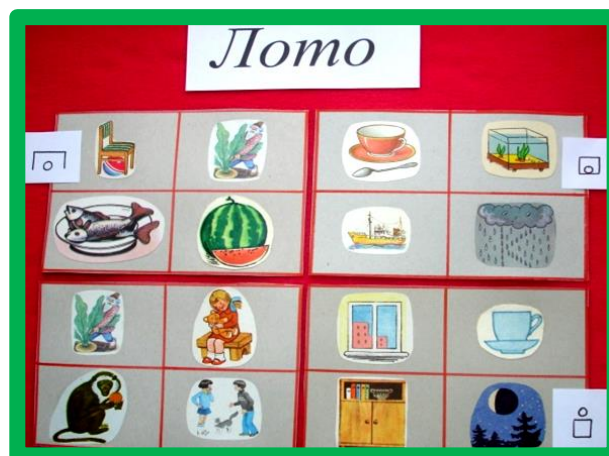
Например, в игре «Где я увидел животное» упражняем детей в правильном употреблении предлога «в», закрепляем названия животных в контурном изображении, развиваем сенсорные эталоны, ориентировку в малом пространстве, развиваем зрительные функции, форму и цветоразличительную. Эта игра позволяет решать различные коррекционные задачи.



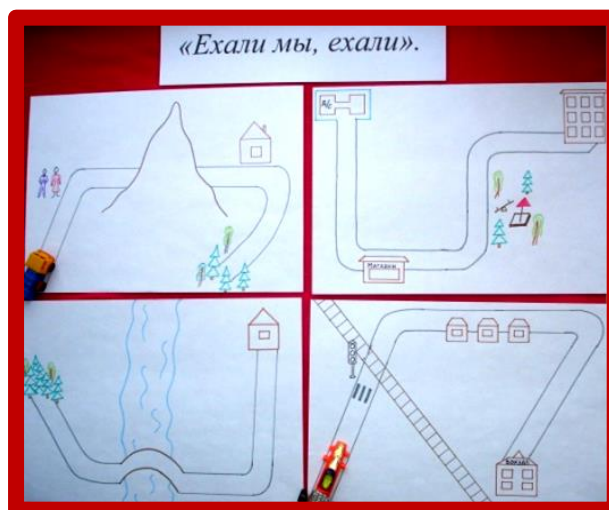
Основная масса игр носит вербальный характер, что наиболее актуально на логопедических занятиях. Игры: «Скажи наоборот», «Незнайкины ошибки», «Где мы были, что видали», «Поймай предлог», «Представлялки» и др. проводятся в устной форме с опорой на слуховой и речедвигательный анализаторы.

Очень важно, чтобы в ходе занятия, игры ребенок был активно действующим лицом, поэтому в занятия я включаю различные виды практических работ, что позволяет задействовать наибольшее количество сохранных анализаторов в работе по формированию ориентировки в пространстве и использованию в речи предлогов.

Игра «Лото»: на карточках лото изображены два предмета: один внутри другого, один на другом или под другим предметом и т.д. Логопед называет пары предметов (например, мяч и стул). Дети находят картинку с этими предметами и закрывают ее соответствующей схемой предлога, называя расположение мяча (мяч под стулом).



Наиболее сложными, но в то же время самыми любимыми детьми являются игры с использованием различных планов-схем: «Юный архитектор», «Ехали мы, ехали», «Поиск сокровищ» и др.



Эти игры помогают совершенствовать ориентировку в малом пространстве, закрепить использование предложно-падежных конструкций в речи детей, позволяют учитывать индивидуальные особенности детей, уровень их речевого развития (для каждого ребенка подбирается свой план-схема, с учетом трудности задания).

Важно, чтобы все действия детей по выделению пространственных признаков и определению пространственных направлений и положений сопровождалось их словесными обозначениями. Только в этом случае – на основе полисенсорного



восприятия пространства, закрепленного в слове, у детей создается обобщенный образ пространства.

### Литературные источники:

1. Ананьев Б.Г., Рыбалко Е.Ф. «Особенности восприятия пространства у детей» - м., 1964 г.
2. Дружинина Л.А. «Коррекционная работа в детском саду для детей с нарушением зрения» - изд. «Экзамен», М., 2006 г.
3. Еливанова М.А. «Освоение детьми раннего возраста системы предложно-падежных конструкций с пространственным значением» - «Логопед в детском саду» №8, 2007 г.
4. Ковшиков В.А. «Методика диагностики и коррекции нарушений употребления падежных окончаний существительных» - изд. «КАРО», Санкт-Петербург, 2006 г.
5. Подколзина Е.Н. «Пространственная ориентировка дошкольников с нарушением зрения» - изд. «ЛИНКА-ПРЕСС», М., 2009 г.
6. Рудакова Н.П. «Особенности усвоения предложно-падежных конструкций у детей старшего дошкольного возраста с речевой патологией» - «Логопед в детском саду» №6, 2007 г.
7. Яцель О.С. «Учимся правильно употреблять предлоги в речи» - М., 2006 г.

16

### Юмористическое стихотворение «Предлоги»

*Михаил Яснов*

Сидел прохожий **на** скамье,  
Держал **в** руках кулек.  
А **над** скамьей сидел скворец,  
А **под** — лежал бульдог.

И тот, в траве, сидящий **под**,  
И тот, что **над**, в листве,  
Глядели на того, кто **на**, —  
Верней на то, что **в**.

Тогда прохожий взял кулек,  
И вынул пирожок.  
Часть бросил **над**, часть кинул **под**,  
А остальное — **в** рот!

И каждый принялся жевать,  
Верней, один — клевать.  
Пришлось, для этого ему  
Слететь и прыгать у.

Так, теплый, мягкий пирожок  
Был съеден от и до,  
А смятый маленький кулек  
Попал в карман пальто.

И полетел один **по-над**,  
Другой полез **из-под**  
И рядом с третьим побежал  
**За, перед** — И вперед!

*Из опыта работы учителя-дефектолога  
(тифлопедагога)*

*Муравьевой Надежды Вениаминовны*

### ТЕСТОПЛАСТИКА Проект «Тили- тили, тесто».



Работа с тестом является прекрасным средством не только развития тактильного восприятия, что само по себе очень важно для ребенка с нарушением зрения, но и самовыражения ребенка, проявления его творческих способностей.

### Работа с тестом:

- Развивают у детей логику, воображение (репродуктивное и творческое), память и внимание, зрительно- моторную координацию, зрительный анализ и синтез, глазомер;
- Развивает тонкие движения пальцев рук, тактильную чувствительность детей;
- Учит детей ориентироваться на плоскости, помогает создавать на ней множество различных изображений, видеть связь между явлениями окружающего мира и их абстрактным изображением;
- Работа с тестом развивает пространственную ориентировку, пространственно-образное восприятие и мышление.





## Достоинства использования в практике элементов тестотерапии:

- Высокая эффективность – сокращаются сроки коррекционной работы; при правильном применении наступает выраженный эффект;
- Абсолютная безопасность – неправильное применение никогда не наносит вред – оно просто неэффективно;
- Универсальность – тестотерапию могут использовать и педагоги в своей работе, и родители в домашних условиях.



### Задачи:

1. Нормализовать мышечный тонус, развивать координацию движений и мелкой моторики.
2. Активизировать области коры головного мозга, способствовать установлению межполушарных связей.
3. Содействовать снижению двигательной и эмоциональной расторможенности.
4. Совершенствовать навыки ориентировки на себе, относительно себя, относительно предмета, в большом и малом пространстве.
5. Развитие зрительного восприятия (цветовосприятие, форморазличение).
6. Развитие внимания, памяти.

### Раздел 1. Работа с детьми

#### Формы работы с тестом:

- знакомство с пластичным материалом- тестом;
- обучение разнообразным приемам действий с пластичными материалами: разминание, отщипывание, сплющивание, «шлепанье»;
- формирование интереса к работе с пластичным материалом;
- развитие мелкой моторики.

#### Упражнения и занятия с тестом:

- посылные задания отщипывать кусочек;
- прилеплять кусочек;
- приплющить кусочек теста всей ладонью;

- катать колбаски;
- катать маленькие колобочки одним пальчиком;
- катать большие колобки ладонью; резать стеклой колбаску;
- скатывать шарик, плющить пальцем маленькие лепешки;
- отпечатывать на тесте пальцы, палочки;
- можно слепить колечки, нанизать их на шнурок;
- можно слепить соляные кулоны, расписать их;
- обмазать тестом баночки, вазочки;
- можно вырезать из теста фигурки формочками, раскрашивать их;
- можно лепить буквы, затем складывать из них слова;
- хорошо сочетать тесто с крупами и природным материалом;
- можно использовать шаблоны из картона;
- хорошо лепить зверей и показывать с ними сказку.

На начальном этапе работы дети производят только различные манипуляции с материалом. Они ощущают материал, его текстуру, вес, налаживают с ним контакт и чувствуют ответ на свое воздействие. Это тактильный диалог: язык изменения формы.

Следующий этап работы - это выполнение простых приемов и действий, выкладывание узоров, композиций. Дети рисуют на песке картины, лепят из теста фигуры, «раскрашивают» скотчем готовые контурные изображения и рассказывают о них.

Третий этап - придумывание своих несложных узоров, орнаментов, выкладывание и разыгрывание простых сюжетов.

### Раздел 2. Работа с родителями

**Цель:** формирование у детей и родителей знаний о том, что такое **тестопластика**, какое оно – соленое **тесто и его свойства**, цель работы с тестом, как использовать тесто в работе с детьми.



#### Формы работы:

1. Практикум по использованию тесто-терапии в домашних условиях.
2. Информация в родительском уголке.
3. Литература по работе с тестом.

Мастер – класс «Соленое тесто – это красиво, интересно и необычно».

**Цель:** познакомить педагогов с технологией - тестопластика, с методами и приемами работы с тестом, обучить новому способу работы с тестом – рисование тестом.

**Итак,** тестопластика или тестотерапия является одним из эффективных приемов, обеспечивающих развитие познавательной, эмоционально-волевой сфер ребенка и благотворно воздействует на весь организм ребенка в целом.

18



#### *Литературные источники:*

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения). Программы детского сада. Коррекционная работа в детском саду / Под ред. Л.И.Плаксиной. – М.: Издательство «Экзамен», 2003
2. Халезова Н.Б. и др. Лепка в детском саду: Кн. для воспитателя дет. сада / Н.Б. Хананова И.Н. Соленое тесто. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. – 104 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).
3. Зимица Н.В. Шедевры из соленого теста. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009.
4. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика – Синтез, 2005.

#### ***«Развитие творческих способностей и графических навыков детей с ОВЗ в процессе использования техники «Умные ладошки».***

Формирование творческой личности - одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе, на что обращено внимание в рамках инклюзивного образования в ФГОС ДО.

Эффективной, творческое развитие начинается с дошкольного возраста. Развиваясь с помощью взрослых, ребёнок придумывает что-то неповторимое, каждый раз экспериментирует с разнообразными способами создания объекта. Чем больше ребёнок видит, слышит, переживает, тем значительнее и продуктивнее становится деятельность его воображения.

Дети, поступающие в наше ДООУ, имеют не только значительные основные дефекты, но и вторичные отклонения. У них ослаблены познавательные процессы, проявляются речевые расстройства, ограничено овладение социальным опытом, нарушена ориентировка в пространстве, трудности в двигательных навыках.

Наша деятельность направлена на реализацию коррекционных задач, и я хочу предложить один из способов развития творческих способностей с детьми ОВЗ - это занимательные занятия с помощью ладошек, на которых легко, по принципу игры, ребёнок может фантазировать и рисовать растения, животных, птиц, сказочных героев и т.д.

Такой способ рисования, обводки является простым и интересным, положительно влияет на всестороннее развитие ребёнка, способствует:

1. Овладению формирующими движениями, развитию мелкой моторики, графическими навыками.
2. Ознакомлению с окружающим миром и развитию коммуникативно-речевых задач.
3. Расширению пространственных представлений.
4. Развитию воображения, фантазии, памяти, мышления.
5. Помогает выразить внутреннее состояние ребёнка.

На занятиях обязательно следует поощрять детей за аккуратность, активность и самостоятельность в выборе выполнения заданий.

Мною подобран разнообразный материал, назван "Умные ладошки".

Данные занятия с детьми используются со второй младшей группы, с постепенным усложнением:

- ознакомление со своими маленькими ладошками (обрисовка правой, левой руки);
- пальчиковый счёт;
- рассматривание рисунков;
- обрисовка и раскраска по образцу;
- вырезание.



## Ознакомительные стихотворения:

### **"Твоя ладошка"**

Коль подумаешь немножко,  
То и ты свою ладошку  
Превратить легко в кого-то (чего-то)  
Лишь была б к тому охота.

или

Раз, два, три, четыре, пять  
Начинаем мы играть  
Ты ладошка повернись  
В кого хочешь, превратись.

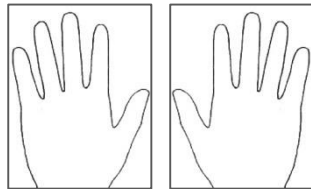
Занятия должны быть ограничены по времени и напоминать игру. Важно, чтобы ребёнок правильно держал карандаш (фломастеры), в старших группах ножницы при вырезании своих нарисованных ладошек.

Детям очень нравится чтение стихов, загадок, художественных произведений по лексических темам: "Огород", "Сад", "Деревья", "Ваза с цветами", "Птицы", "Животные", "Лес" и т.д., что поддерживает заинтересованность детей на занятиях.

Данные занятия можно назвать "Умные ладошки", "Волшебные ладошки", "Чудесные ладошки", "Любящие ладошки" и использовать в процессе обучения, как элемент коррекционной работы: на индивидуальных занятиях, в организации разных коллективных работ.

### **"Пальцы"**

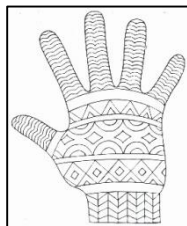
На руке пять пальцев  
равно  
Всяк стоит отдельно  
словно,  
но на деле друг без  
друга  
им живётся очень туго.



*Обводка по пунктирам (точкам), счёт, название пальцев, рассматривание рисунков на разные темы.*

### **"Перчатки"**

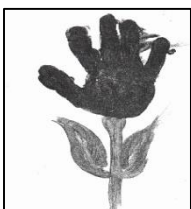
Руки чтоб не замерзали,  
Две перчатки мы связали  
На одной - узор цветной  
На другой - точь в точь такой.



*Создать узор.*

### **«Цветок»**

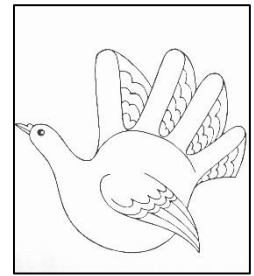
Вот цветочек аленький,  
Не большой, не маленький  
Просто сказочный цветок,  
Чудо каждый лепесток.



## **Тема "Птицы"**

### **Голубь**

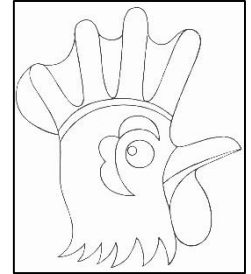
Пара сизых голубей  
спорила на крыше  
Чей хвост краше и пышней?  
Кто летает выше?



*Закрепить перелетных и зимующих птиц, графические и творческие навыки.*

### **Петушок**

Перед вами петушок  
Ярко красный гребешок  
Почему он так хорош?  
Нарисуешь- сам поймёшь.



*Обратить внимание на детали дорисовки, положение руки (правая, левая)*

### **Курочка и цыплята**

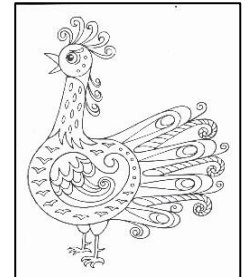
Ко-ко-ко, ко-ко-ко  
Не ходите далеко,  
Ножками гребите  
Червяков ищите!



### **Жар-птица**

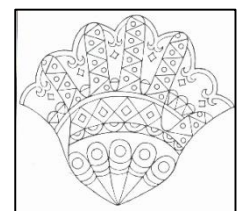
По стране загадочной  
Неизвестной, сказочной  
Дивная Жар-птица  
Кружиться-кружиться.

*Закрепить название птицы и в какой сказке о ней рассказывается.*



### **Павлин ( веер)**

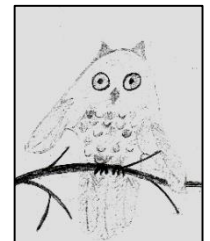
Распушил павлиний хвост  
И любит народ  
Словно веер- каждое перо  
Сам раскрась-ка ты его.



### **Сова**

В лесу темно, все спят давно  
Лишь она не спит, на суку сидит  
И на всех глядит!

*Рассмотреть картинки, обратить внимание на расположение и форму и ладошки (вниз)*



### **Лебедь**

Вдоль по реченьке лебедушка  
плывёт,  
Выше бережка головушку  
несёт,  
Белым крылышком  
помахивает,  
На цветы водицу встряхивает!





## ИГРУШКА – БИЛЬБОКЕ

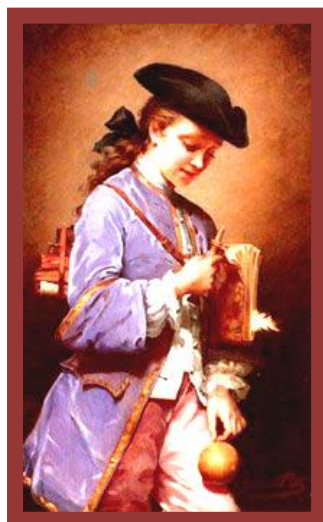
Игрушка представляет собой шарик, прикреплённый к палочке.

Развивает ловкость, глазомер, концентрацию внимания, баланс, общую координацию движений, скорость реакции и настойчивость.

На первый взгляд игрушка-забава бильбоке очень простая, задача играющего состоит в том, чтобы попасть шариком, привязанным на шнурке к стержню, в чашечку, прикрепленную к концу того же стержня. Но на самом деле она достаточно разнообразна в правилах игры. Количество участников может быть не ограничено - интересно будет и одному ребенку, и двум, и пяти. Можно играть одновременно в несколько бильбоке, а можно и в один по очереди.

Если включить в игру элемент соревнования, то выигрывает тот, кто первый попадет или у кого больше попаданий подряд. А может, за определенный промежуток времени. Поэтому игрокам придется постараться, прежде чем добиться отличного результата.

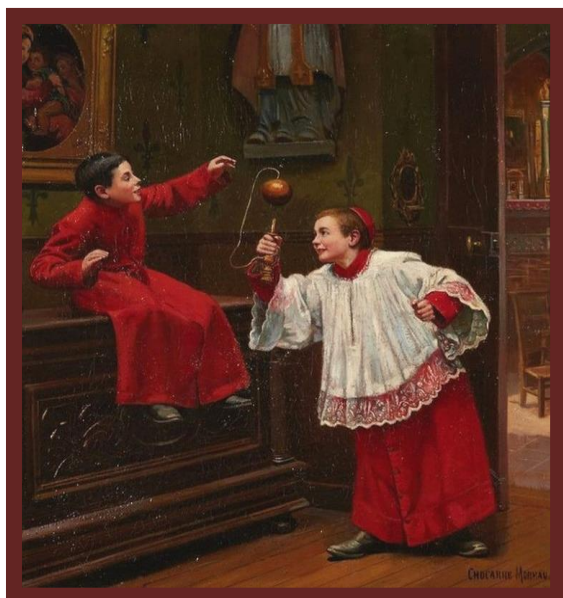
20



### История возникновения:

Появилась она в Европе в 16 веке. В процессе игры шарик подбрасывался и ловился на острие палочки или в чашечку.

Побеждает тот, кто сможет поймать шарик наибольшее количество раз подряд.



Во Франции эта игра называлась «бильбоке»: происходит от французского bilboquet (bille - шарик + bouquet - поддевать на рога.

Ее любил король Генрих III Валуа (об этом даже упоминается в романе Дюма «Сорок пять»). Он часто появлялся с этой игрушкой на людях. Но пик популярности бильбоке пришелся на правление Людовика XV, когда французские аристократы использовали игрушки, сделанные из слоновой кости. Делать трюки с шариком и рукояткой весело. Поэтому игрушка очень быстро стала популярной и разошлась буквально по всему свету.



В начале 17 века она попала в Японию. Японцы несколько модифицировали игрушку, и появился японский вариант бильбоке - КЕНДАМА: на рукоятке 2 ложбинки и штырь. Шар привязан к рукоятке. Задача - попасть шариком или в ложбинки или насадить его на штырь. Общая идея игры: держа игрушку за палочку-основание необходимо попасть шариком в углубление чаши.

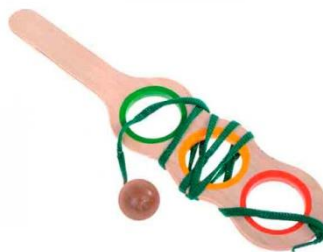


Игра бильбоке имела в 19 веке поразительное по своим масштабам распространение: ее разновидности встречались во всех странах Европы, Северной и Южной Америки, Японии. Правилами игры часто предусмотрены различные сложности для игрока, предполагающие значительное мастерство в обращении с этим снарядом.

В разных странах мира игра носит разные названия; В Аргентине, Эквадоре, Колумбии и Мексике – БАЛЕРО; в Испании – БОЛИЧЕ, в Колумбии – КОКИ; а в Венесуэле – ПЕРИНОЛА.



В России эта игрушка получила название ЗАКИДУШКА. Для детей 4-7 лет имеется самый легкий для попадания вариант бильбоке – КОЛОКОЛЬЧИК.



**БИЛЬБОКЕ своими руками!**





Обзор информационных ресурсов подготовил ведущий библиограф ГБУ РК «Специальная библиотека для слепых Республики Коми им. Луи Брайля» **Юшкова Елена Генриховна**

### СОВЕТЫ И РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВОСПИТАНИЮ И РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ

*Практические рекомендации для родителей и педагогов*

22



**Укрепление психофизического здоровья детей с физическими нарушениями:** методические рекомендации: (издание для родителей и педагогов) / НМООИ "Ассоциация "Интеграция". – Новосибирск, 2017. – 18 с.: цв. ил.

Если вы хотите растить здорового и крепкого ребенка, то без физической активности не обойтись. Активные игры, гимнастика, упражнения, прогулки являются важным условием улучшения пространственной ориентации детей с нарушением зрения.



**Учимся одеваться самостоятельно:** методические рекомендации [для родителей] / НМООИ "Ассоциация "Интеграция". – Новосибирск, 2017. – 20 с.: цв. ил. – (Вместе с мамой).

Формирование навыков самообслуживания – одна из самых важных и трудных задач для родителей, воспитывающих ребенка с нарушениями зрения. Как привить навыки, необходимые для одевания, как выбрать одежду, как оставаться аккуратным? Полезные советы и практические рекомендации помогут вам в этом.



**Учимся разговаривать:** методические рекомендации для родителей / НМООИ "Ассоциация "Интеграция". – Новосибирск, 2017. – 36 с.: цв. ил. – (Вместе с мамой)

Издание будет полезно, в первую очередь, родителям детей раннего возраста, отстающих в речевом развитии. Даются практические рекомендации и упражнения для занятий по развитию слухового восприятия, дыхания, мелкой моторики и речи.



**Учимся соблюдать личную гигиену:** методические рекомендации [для родителей] / НМООИ "Ассоциация "Интеграция". – Новосибирск, 2017. – 20 с.: цв. ил. – (Вместе с мамой)

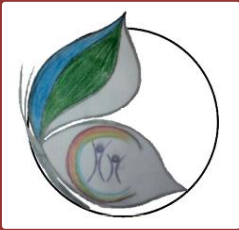
Как постепенно от самых простых гигиенических процедур для детей младшего возраста, до более сложных навыков для детей постарше, приучить ребенка соблюдать правила личной гигиены, ухаживать за своей внешностью, следить за здоровьем.

**ГБУ РК «Специальная библиотека для слепых им. Луи Брайля»**



ул. Ленина, 27, Сыктывкар,  
Республика Коми, Россия,  
167000  
+78212 24-06-71  
[brail@komisbs.ru](mailto:brail@komisbs.ru)





Издается с 2016 года.  
Периодичность - 1/2 номера в год

**Редакционный совет:**

Гроссман М.В., Козлова Л.Г., Терентьева Т.В., Муравьева Н.В.,  
Тризно К.О., Чахоткина Н.В.

Ответственный за оформление, макет журнала Гроссман М.В.

## Разделы и рубрики:

- Как это было? (исторические события и вехи)  
*«И снова о зрении! СОВЕТЫ 1804 года...»* стр. 1
  
- Консультируют специалисты  
*Слепой ребенок в окружении зрячих взрослых: как общаться, помочь.* стр.3  
*Познавательное развитие дошкольников.* стр.6
  
- Палитра творчества и мастерства  
*СИКВЕЙН – эффективный прием развития критического мышления; активизации и интенсификации познавательной деятельности и речевого развития дошкольников с ОВЗ.* стр.10  
*Формирование предложно-падежных конструкций пространственного значения у детей с нарушением зрения и речи на логопедических занятиях.* стр.13  
*ТЕСТОПЛАСТИКА. Проект «Тили- тили, тесто»* стр.16  
*Развитие творческих способностей и графических навыков детей с ОВЗ в процессе использования техники «Умные ладошки»* стр.18
  
- Обо всем на свете  
*Игрушка-БИЛЬБОКЕ* стр.20
  
- Книжная копилка стр.22

При перепечатке авторских материалов и использование их в любой форме ссылка на журнал «Взгляд» обязательна.

Адрес: Республика Коми, Сыктывкар, ул. Старовского 26/1.  
Тел: 8 (212) 32-31-90